Canon

# EOS REBEL SL1

# EOS 100D

## Manual básico de instrucciones

Este manual básico cubre solamente las operaciones más básicas.
Para ver otras funciones e información más detallada, consulte el archivo pdf del Manual de instrucciones de la cámara en el CD-ROM.

S

# Introducción

La EOS REBEL SL1/EOS 100D es una cámara SLR digital de alto rendimiento, que incorpora un sensor CMOS de elevado nivel de detalle con aproximadamente 18,0 megapíxeles efectivos, DIGIC 5, AF de 9 puntos de alta precisión y alta velocidad, disparos en serie a aproximadamente 4 fps, disparo con Visión en Directo y grabación de vídeo en alta definición completa (Full HD).
La cámara responde rápidamente a cualquier situación fotográfica y ofrece muchas funciones para afrontar tomas difíciles.

### Consulte este manual mientras utiliza la cámara para conocerla mejor

Con una cámara digital, puede ver inmediatamente la imagen captada. Haga algunos disparos de prueba mientras lee este manual y observe los resultados. De este modo entenderá mejor cómo funciona la cámara.
Para evitar accidentes y fotografías mediocres, primero lea las "Advertencias de seguridad" (p. 110-112) y las "Precauciones de manejo" (p. 12, 13).

### Prueba de la cámara antes de usarla y responsabilidad

Después de fotografiar, reproduzca y revise si las imágenes se registraron correctamente. Si la cámara o la tarjeta de memoria fallan y las imágenes no se pueden grabar o descargar en un ordenador, Canon no se hará responsable de las pérdidas o de los inconvenientes causados.

### Derechos de autor

Las leyes sobre derechos de autor de su país pueden prohibir el uso de sus imágenes grabadas, o de la música sujeta a derechos de autor y las imágenes con música que se encuentran en la tarjeta de memoria, fuera del uso privado. Asimismo, debe tener en cuenta que en algunas representaciones públicas, exposiciones, etc., se prohíbe tomar fotografías incluso para uso privado.

# Tarjetas compatibles

La cámara puede utilizar las siguientes tarjetas, independientemente de su capacidad:

- Tarjetas de memoria SD
- Tarjetas de memoria SDHC*
- Tarjetas de memoria SDXC*

* Tarjetas compatibles con UHS-I.

## Tarjetas que pueden grabar vídeos

**Cuando grabe vídeo, utilice una tarjeta SD de gran capacidad con la clase de velocidad 6 "CLASS 6" o superior.**

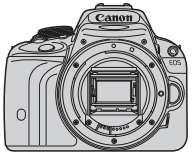
- Si utiliza una tarjeta con una velocidad de escritura lenta para grabar vídeos, es posible que el vídeo no se grabe correctamente. Además, si reproduce un vídeo en una tarjeta que tenga una velocidad de lectura lenta, es posible que el vídeo no se reproduzca correctamente.
- Si desea tomar fotos mientras graba un vídeo, necesitará una tarjeta aún más rápida.
- Para comprobar la velocidad de lectura/escritura de la tarjeta, consulte el sitio Web del fabricante de la tarjeta.

En este manual, el término "tarjeta" hace referencia a las tarjetas de memoria SD, las tarjetas de memoria SDHC y las tarjetas de memoria SDXC.

* **La cámara no incluye una tarjeta para la grabación de imágenes/vídeos.** Debe adquirirla por separado.

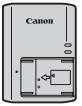
# Lista de comprobación de elementos

Antes de empezar, compruebe si los siguientes elementos acompañan a la cámara. Si falta alguno, póngase en contacto con el distribuidor.

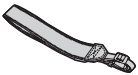


**Cámara**
(con marco del ocular y tapa del cuerpo)

**Batería LP-E12**
(con tapa protectora)



**Cargador de batería LC-E12/LC-E12E***



**Correa ancha EW-300D**

**Cable de interfaz**

* Se proporciona el cargador de batería LC-E12 o LC-E12E. (El LC-E12E incluye un cable de alimentación.)

- En la página siguiente se muestran los manuales de instrucciones y CD-ROM que se proporcionan.
- Si adquirió un kit con objetivo, compruebe que se hayan incluido los objetivos.
- Según el tipo de kit con objetivo, puede que se incluyan también manuales de instrucciones de objetivos.
- Procure no perder ninguno de los elementos mencionados.

# Manual de instrucciones y CD-ROM

El manual de instrucciones consta de un folleto y manuales PDF en formato electrónico (proporcionados en el disco CD-ROM).

**Manual básico de instrucciones de la cámara**
(este manual)

En el Manual básico de instrucciones se explican las características y los procedimientos básicos. Para ver instrucciones detalladas, consulte el CD-ROM Manual de instrucciones de la cámara.

**CD-ROM Manual de instrucciones de la cámara**
Contiene los siguientes manuales en PDF:
- Manual de instrucciones de la cámara (Versión detallada)
- Guía de referencia rápida

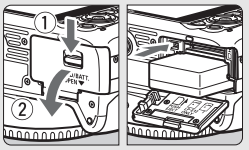
**CD-ROM Software INSTRUCCIONES**
Contiene manuales de instrucciones en PDF del software del CD-ROM de software.

* Las instrucciones para ver los CD-ROM de manuales de instrucciones se encuentran en las páginas 102-103.

**CD-ROM Software (EOS DIGITAL Solution Disk)**
Contiene diversos software. Para ver esquemas y el procedimiento de instalación del software, consulte las páginas 106-107.

# Guía de iniciación rápida

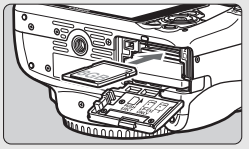
**1**




**Inserte la batería** (p. 24)**.**

- Para cargar la batería, consulte la página 22.

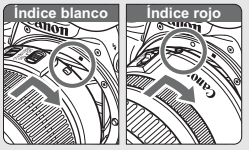
**2**



**Inserte una tarjeta** (p. 24)**.**

- Con la etiqueta de la tarjeta orientada hacia la parte trasera de la cámara, insértela en la ranura de la tarjeta.

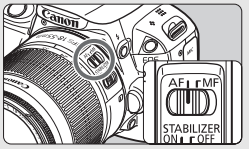
**3**




**Monte el objetivo** (p. 32)**.**

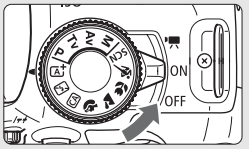
- Alinee el índice blanco o rojo del objetivo con el índice de la cámara del color correspondiente.

**4**




**Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>** (p. 32)**.**

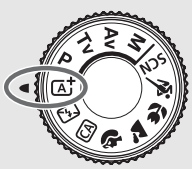
**5**




**Sitúe el interruptor de alimentación en <ON>** (p. 27)**.**

- Cuando se muestren en el monitor LCD las pantallas de ajuste de fecha/hora/zona, consulte la página 29.

## 6



**Sitúe el dial de modo en <A+> (Escena inteligente automática)** (p. 48)**.**

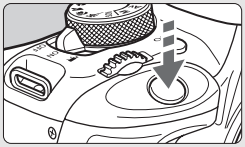
- Todos los ajustes necesarios de la cámara se realizarán automáticamente.

## 7

**Enfoque el motivo** (p. 35)**.**

- Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que quede encuadrado en el centro del visor.
- Presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfocará el motivo.
- Si es necesario, el flash incorporado se levantará automáticamente.

## 8



**Tome la fotografía** (p. 35)**.**

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

## 9

**Revise la imagen.**

- La imagen captada aparecerá en el monitor LCD durante 2 segundos.
- Para volver a visualizar la imagen, presione el botón <▶> (p. 94).

- Para disparar mientras observa el monitor LCD, consulte “Disparo con Visión en Directo” (p. 73).
- Para ver las imágenes captadas, consulte “Reproducción de imágenes” (p. 94).

# Símbolos utilizados en este manual

## Iconos de este manual

| | |
|---|---|
| <☆> | : Indica el dial principal. |
| <▲><▼><◄><►> | : Indica las teclas en cruz <✣>. |
| <SET> | : Indica el botón de ajuste. |
| ⏱4, ⏱6, ⏱10, ⏱16 | : Indica que la función correspondiente permanece activa durante 4, 6, 10 ó 16 segundos, respectivamente, tras soltar el botón. |

* En este manual, los iconos y las marcas que reflejan los botones, diales y ajustes de la cámara se corresponden con los iconos y las marcas de la cámara y del monitor LCD.

| | |
|---|---|
| MENU | : Indica una función que se puede cambiar presionando el botón <MENU> y cambiando el ajuste. |
| ☆ | : Cuando se muestra en la esquina superior derecha de una página, indica que la función solamente está disponible en los modos de la zona creativa (p. 18). |
| (p. **) | : Números de páginas de referencia para obtener más información. |
| | : Advertencia para evitar problemas al fotografiar. |
| | : Información complementaria. |
| | : Sugerencia o consejo para fotografiar mejor. |
| ? | : Consejo para solucionar problemas. |

## Supuestos básicos

- En todas las operaciones que se explican en este manual se asume que se ha situado el interruptor de alimentación en <ON> (p. 27).
- Se asume que todos los ajustes de menú y las funciones personalizadas son los predeterminados.
- Las ilustraciones de este manual muestran como ejemplo la cámara montando un objetivo EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS II.

# Contenido


**Introducción** 2

Tarjetas compatibles ... 3
Lista de comprobación de elementos ... 4
Manual de instrucciones y CD-ROM ... 5
Guía de iniciación rápida ... 6
Símbolos utilizados en este manual ... 8
Contenido ... 9
Precauciones de manejo ... 12
Nomenclatura ... 14

**1 Para empezar** 21

Carga de la batería ... 22
Instalación y extracción de la batería y la tarjeta ... 24
Encendido de la alimentación ... 27
Ajuste de la fecha, hora y zona horaria ... 29
Selección del idioma de la interfaz ... 31
Montaje y desmontaje de un objetivo ... 32
Manejo básico ... 34
Q Control rápido para funciones de disparo ... 36
MENU Operaciones de menú ... 38
Formateado de la tarjeta ... 40
Cambio de la pantalla del monitor LCD ... 42
Guía de funciones ... 43
Uso de la pantalla táctil ... 44

**2 Fotografía básica 47**

Toma de fotografías totalmente automática (Escena inteligente automática) ... 48
Técnicas de fotografía totalmente automática (Escena inteligente automática) ... 51
Desactivación del flash ... 53
Disparo automático creativo ... 54
Fotografía de retratos ... 58
Fotografía de paisajes ... 59
Fotografía de primeros planos ... 60
Fotografía de objetos en movimiento ... 61
**SCN**: Modo de escena especial ... 62
Fotografía de niños ... 63
Fotografía de comida ... 64
Fotografía de retratos a la luz de las velas ... 65
Fotografía de retratos nocturnos (con trípode) ... 66
Fotografía de escenas nocturnas (sin trípode) ... 67
Fotografía de escenas a contraluz ... 68
Control rápido ... 70

**3 Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo) 73**

Fotografía con el monitor LCD ... 74
Uso del AF para enfocar (Sistema AF) ... 77
Disparar con el disparador táctil ... 84

## 4 Grabación de vídeo 87

Grabación de vídeo ..... 88
Ajuste del tamaño de grabación de vídeo ..... 91

## 5 Reproducción de imágenes 93

Reproducción de imágenes ..... 94
Búsqueda rápida de imágenes ..... 95
Vista ampliada ..... 96
Reproducción con la pantalla táctil ..... 97
Reproducción de vídeos ..... 99

## 6 Ver los manuales de instrucciones en CD-ROM / descarga de imágenes en el ordenador 101

Ver el CD-ROM Manual de instrucciones de la cámara ..... 102
Descarga de imágenes en un ordenador ..... 104
Información general sobre el software ..... 106
Instalación del software ..... 107
Software INSTRUCCIONES ..... 108


**Logotipo certificación**

Bajo la ficha [**4**], si selecciona [**Pantalla logo certificación**] y presiona <SET>, aparecerán algunos de los logotipos de las certificaciones de la cámara. Otros logotipos de certificación pueden encontrarse en este manual de instrucciones, en el cuerpo de la cámara y en el embalaje de la cámara.

# Precauciones de manejo

### Cuidado de la cámara

- La cámara es un instrumento de precisión. No la deje caer ni la someta a golpes.
- La cámara no es sumergible y, por tanto, no se puede utilizar para fotografía submarina. Si la cámara cae al agua accidentalmente, póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon más próximo. Elimine las gotas de agua adheridas a la cámara con un paño seco y limpio. Si la cámara ha estado expuesta al salitre propio de un entorno marino, límpiela con un paño húmedo bien escurrido.
- Nunca deje la cámara junto a dispositivos con un campo magnético fuerte, como un imán o un motor eléctrico. Evite usar o dejar la cámara cerca de cualquier dispositivo que emita fuertes ondas de radio, como una antena de grandes dimensiones. Los campos magnéticos fuertes pueden causar fallos en el funcionamiento de la cámara o destruir los datos de las imágenes.
- No deje la cámara en lugares demasiado calurosos, como el interior de un coche expuesto a la luz directa del sol. Las altas temperaturas pueden producir averías.
- La cámara contiene un sistema de circuitos electrónicos de precisión. No intente nunca desmontarla.
- No bloquee el funcionamiento del espejo con el dedo, etc. Si lo hace, puede provocar una avería.
- Utilice un soplador para eliminar el polvo del objetivo, el visor, el espejo réflex y la pantalla de enfoque. No utilice limpiadores con disolventes orgánicos para limpiar el objetivo o el cuerpo de la cámara. Si se encuentra con algún tipo de suciedad de difícil eliminación, lleve la cámara al centro de asistencia de Canon más próximo.
- No toque los contactos eléctricos de la cámara con los dedos. Así evitará que los contactos se corroan. La corrosión de los contactos puede provocar que la cámara deje de funcionar correctamente.
- Si la cámara se traslada repentinamente de un entorno frío a uno caliente, puede producirse condensación de agua en la cámara y en el interior de la misma. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico con cierre hermético y permita que se adapte a esa temperatura más cálida antes de sacarla.
- Si se forma condensación de agua en la cámara, no la utilice. Así evitará causar daños en la cámara. Si hay condensación, extraiga el objetivo, la tarjeta y la batería de la cámara; espere a que se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.
- Si no va a utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado, extraiga la batería y guarde la cámara en un lugar fresco, seco y con buena ventilación. Aunque la cámara esté guardada, presione el disparador unas cuantas veces de vez en cuando para comprobar que la cámara aún funciona.
- Evite almacenar la cámara en lugares donde haya productos químicos que provoquen óxido o corrosión, como un laboratorio.
- Si la cámara no se ha utilizado durante un período de tiempo prolongado, compruebe sus funciones antes de utilizarla. Si no ha utilizado la cámara durante cierto tiempo o tiene prevista una sesión fotográfica importante, como un viaje al extranjero, llévela a un distribuidor de Canon para que la revisen o compruebe usted mismo que funciona correctamente.

### Monitor LCD

- Aunque el monitor LCD está fabricado con tecnología de muy alta precisión y más del 99,99% de píxeles efectivos, es posible que haya algunos píxeles vacíos que muestren solo negro o rojo, etc., entre el 0,01% o menos de píxeles restantes. Los píxeles vacíos no suponen una avería. Estos píxeles no afectan a las imágenes grabadas.
- Si se deja encendido el monitor LCD durante un período prolongado de tiempo, puede que haya quedado marcada la pantalla si ve restos de lo que se estaba mostrando. No obstante, esto es solo temporal y desaparecerá si no se utiliza la cámara durante unos días.
- La pantalla del monitor LCD puede parecer lenta a bajas temperaturas o mostrarse en negro a altas temperaturas. Volverá a la normalidad a temperatura ambiente.

### Tarjetas

Para proteger la tarjeta y sus datos grabados, tenga en cuenta lo siguiente:

- No deje caer la tarjeta, no la doble ni la moje. No la someta a una fuerza excesiva, a impactos físicos ni a vibraciones.
- No toque los contactos electrónicos de la tarjeta con los dedos ni con nada metálico.
- No adhiera etiquetas, etc., a la tarjeta.
- No almacene ni utilice una tarjeta cerca de dispositivos con un fuerte campo magnético, como un televisor, unos altavoces o un imán. Evite también los lugares que puedan tener electricidad estática.
- No deje la tarjeta a la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor.
- Guarde la tarjeta en un estuche.
- No almacene las tarjetas en lugares polvorientos, húmedos o demasiado calurosos.

### Objetivo

Después de desmontar el objetivo de la cámara, deje el objetivo con el extremo posterior hacia arriba y coloque las tapas del objetivo para evitar que se rayen la superficie y los contactos eléctricos.

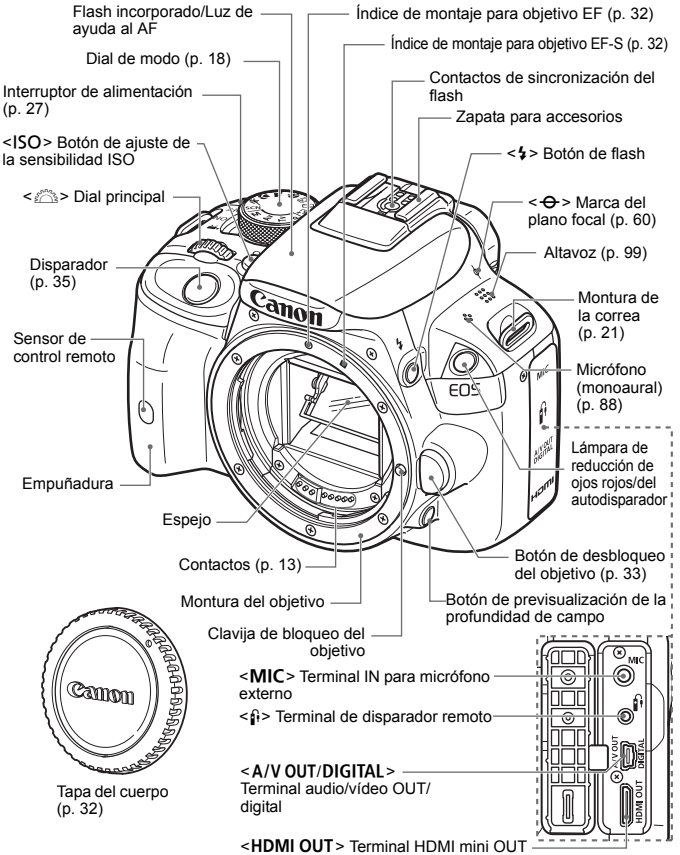
### Precauciones relacionadas con el uso prolongado

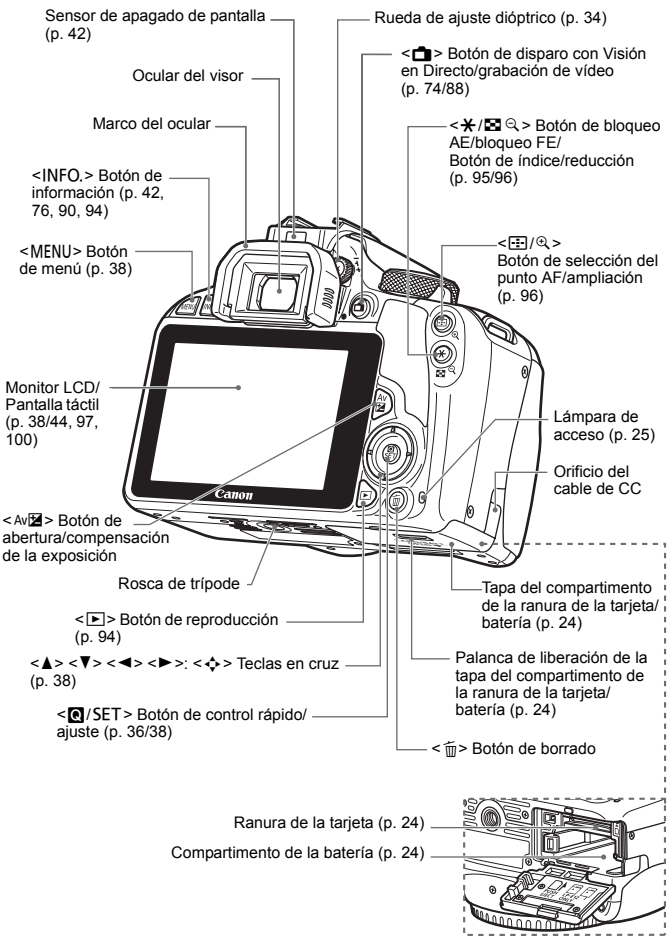
Si utiliza los disparos en serie, el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo durante un período prolongado, es posible que la cámara se caliente. Esto no es una avería.

### Manchas que se adhieren a la parte frontal del sensor

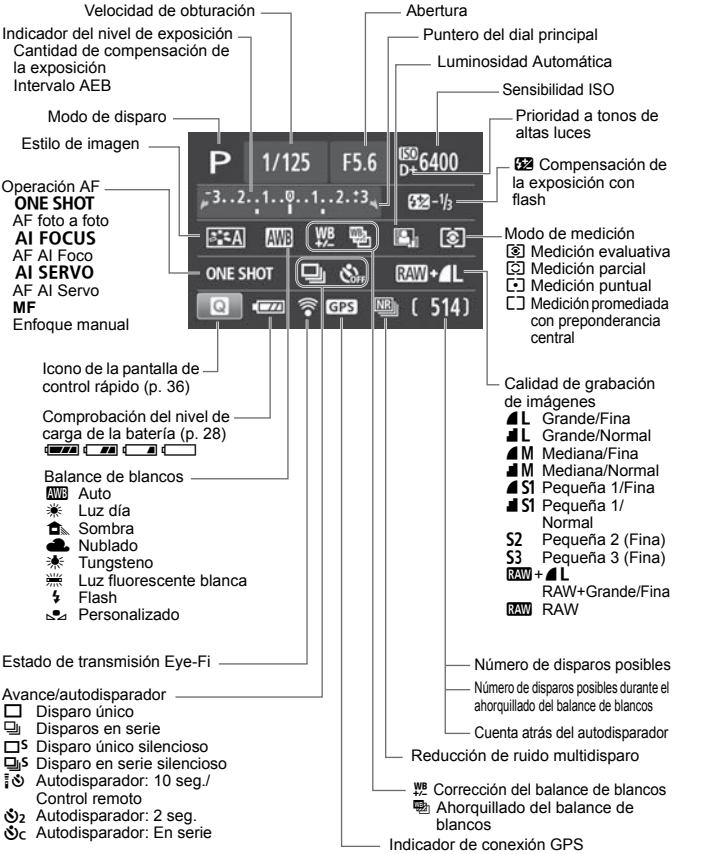
Además del polvo que entra en la cámara desde el exterior, en raras ocasiones el lubricante de las piezas internas de la cámara puede manchar la parte frontal del sensor. Si siguen quedando puntos visibles después de la limpieza automática del sensor, es recomendable que un centro de asistencia de Canon limpie el sensor.

# Nomenclatura


Flash incorporado/Luz de ayuda al AF
Índice de montaje para objetivo EF (p. 32)
Índice de montaje para objetivo EF-S (p. 32)
Dial de modo (p. 18)
Contactos de sincronización del flash
Interruptor de alimentación (p. 27)
Zapata para accesorios
<ISO> Botón de ajuste de la sensibilidad ISO
<⚡> Botón de flash
<Dial> Dial principal
<⊖> Marca del plano focal (p. 60)
Disparador (p. 35)
Altavoz (p. 99)
Montura de la correa (p. 21)
Sensor de control remoto
Micrófono (monoaural) (p. 88)
Lámpara de reducción de ojos rojos/del autodisparador
Empuñadura
Espejo
Contactos (p. 13)
Botón de desbloqueo del objetivo (p. 33)
Montura del objetivo
Botón de previsualización de la profundidad de campo
Clavija de bloqueo del objetivo
<MIC> Terminal IN para micrófono externo
<Terminal de disparador remoto
<A/V OUT/DIGITAL> Terminal audio/vídeo OUT/ digital
<HDMI OUT> Terminal HDMI mini OUT
Tapa del cuerpo (p. 32)
MIC
A/V OUT
DIGITAL
HDMI OUT

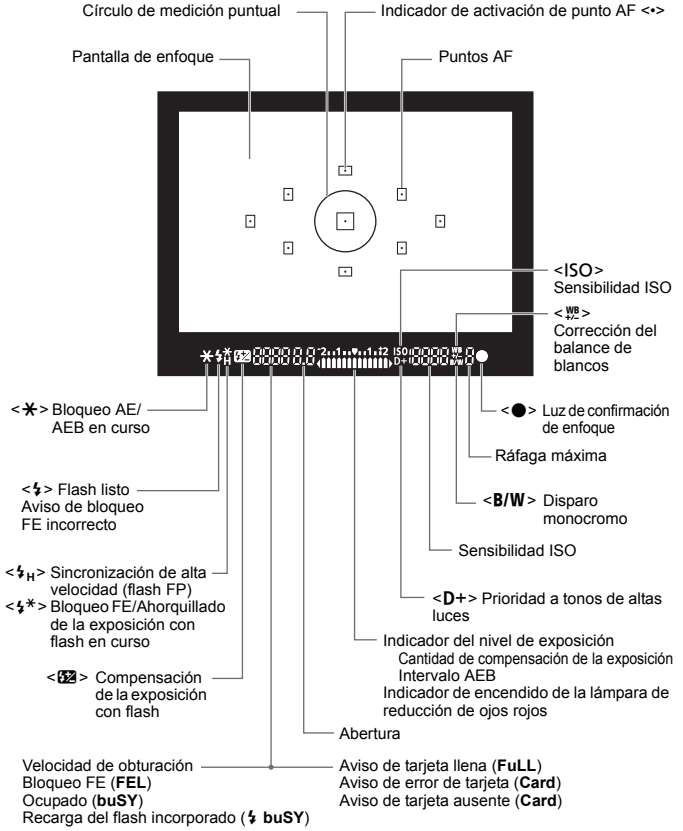

Sensor de apagado de pantalla (p. 42)
Rueda de ajuste dióptrico (p. 34)
<📷> Botón de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo (p. 74/88)
Ocular del visor
Marco del ocular
<✳/⊡🔍> Botón de bloqueo AE/bloqueo FE/ Botón de índice/reducción (p. 95/96)
<INFO.> Botón de información (p. 42, 76, 90, 94)
<MENU> Botón de menú (p. 38)
<⊡/🔍> Botón de selección del punto AF/ampliación (p. 96)
Monitor LCD/ Pantalla táctil (p. 38/44, 97, 100)
Lámpara de acceso (p. 25)
Orificio del cable de CC
<Av±> Botón de abertura/compensación de la exposición
Rosca de trípode
Tapa del compartimento de la ranura de la tarjeta/ batería (p. 24)
<▶> Botón de reproducción (p. 94)
<▲> <▼> <◀> <▶>: <✣> Teclas en cruz (p. 38)
Palanca de liberación de la tapa del compartimento de la ranura de la tarjeta/ batería (p. 24)
<Q/SET> Botón de control rápido/ ajuste (p. 36/38)
<🗑> Botón de borrado
Ranura de la tarjeta (p. 24)
Compartimento de la batería (p. 24)

**Ajustes de disparo** (en los modos de la zona creativa, p. 18)




La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

## Información del visor


Círculo de medición puntual
Indicador de activación de punto AF <•>
Pantalla de enfoque
Puntos AF
<ISO>
Sensibilidad ISO
<WB>
Corrección del balance de blancos
<✳> Bloqueo AE/ AEB en curso
<●> Luz de confirmación de enfoque
Ráfaga máxima
<ϟ> Flash listo
Aviso de bloqueo FE incorrecto
<B/W> Disparo monocromo
Sensibilidad ISO
<ϟH> Sincronización de alta velocidad (flash FP)
<ϟ✳> Bloqueo FE/Ahorquillado de la exposición con flash en curso
<D+> Prioridad a tonos de altas luces
Indicador del nivel de exposición
Cantidad de compensación de la exposición
Intervalo AEB
Indicador de encendido de la lámpara de reducción de ojos rojos
<⊡> Compensación de la exposición con flash
Abertura
Velocidad de obturación
Bloqueo FE (FEL)
Ocupado (buSY)
Recarga del flash incorporado (ϟ buSY)
Aviso de tarjeta llena (FuLL)
Aviso de error de tarjeta (Card)
Aviso de tarjeta ausente (Card)

La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

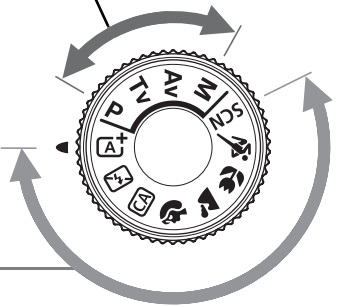
**Dial de modo**

El dial de modo incluye los modos de la zona básica y los modos de la zona creativa.

**Zona creativa**

Estos modos ofrecen más control para fotografiar diversos motivos.

**P** : AE programada
**Tv** : AE con prioridad a la velocidad de obturación
**Av** : AE con prioridad a la abertura
**M** : Exposición manual



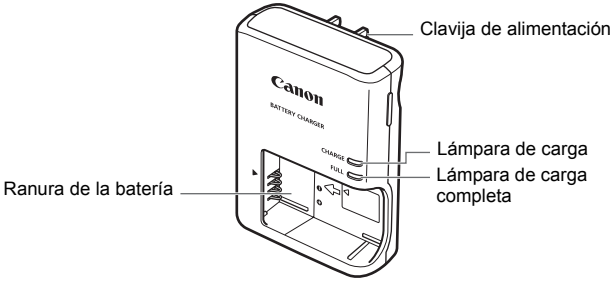

**Zona básica**

Solo es necesario presionar el disparador. La cámara establece todos los ajustes adecuados para el motivo o la escena.

: **Escena inteligente automática** (p. 48)
: **Flash desconectado** (p. 53)
: **Automático creativo** (p. 54)
: **Retratos** (p. 58)
: **Paisajes** (p. 59)
: **Primeros planos** (p. 60)
: **Deportes** (p. 61)
**SCN** : **Escena especial** (p. 62)
: Niños (p. 63)
: Comida (p. 64)
: Luz de velas (p. 65)
: Retratos nocturnos (p. 66)
: Escena nocturna sin trípode (p. 67)
: Control contraluz HDR (p. 68)

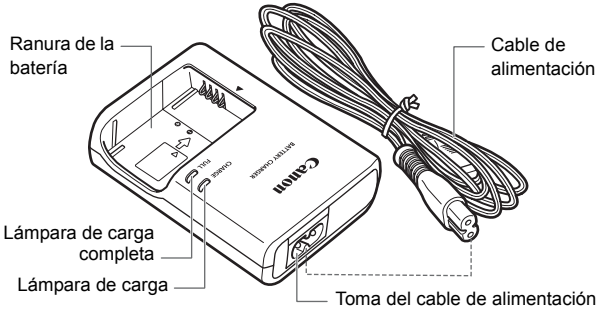
**Cargador de batería LC-E12**

Cargador para batería LP-E12 (p. 22).




**Cargador de batería LC-E12E**

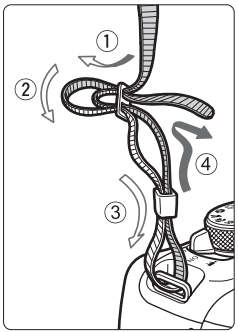
Cargador para batería LP-E12 (p. 22).



# 1

# Para empezar

En este capítulo se explican los pasos preparatorios antes de empezar a disparar, así como las operaciones básicas de la cámara.



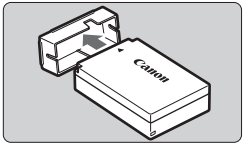

**Colocación de la correa**

Pase el extremo de la correa a través del ojal de la montura de la cámara, desde abajo. Seguidamente, páselo a través de la hebilla de la correa, como se muestra en la ilustración. Tire de la correa para que quede tensa y asegúrese de que no se afloja en la hebilla.

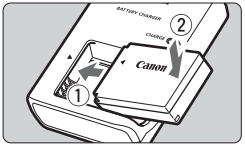
- La tapa del ocular también está sujeta a la correa.

Tapa del ocular

## Carga de la batería



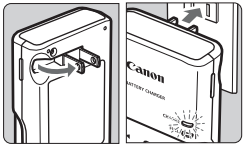
**1** **Retire la tapa protectora.**



**2** **Monte la batería.**

- Monte la batería firmemente en el cargador, como se muestra en la ilustración.
- Para retirar la batería, siga el procedimiento anterior en orden inverso.

**LC-E12**



**3** **Recargue la batería.**

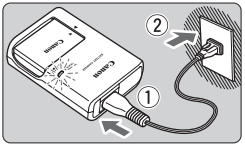
**Para el LC-E12**

- Tal como indica la flecha, saque las patillas del cargador de batería e insértelas en la toma de electricidad.

**Para el LC-E12E**

- Conecte el cable de alimentación al cargador e inserte la clavija en la toma de electricidad.

**LC-E12E**



▶ La recarga se inicia automáticamente y la lámpara de carga se ilumina en naranja.

▶ Cuando la batería está completamente recargada, la lámpara de carga completa se ilumina en verde.

- **La recarga completa de una batería completamente agotada a temperatura ambiente (23°C / 73°F) tarda aproximadamente 2 horas. El tiempo necesario para recargar la batería varía mucho en función de la temperatura ambiente y de la capacidad restante en la batería.**
- Por motivos de seguridad, la recarga a bajas temperaturas (5°C - 10°C / 41°F - 50°F) tardará más tiempo (hasta aprox. 4 horas).

## Sugerencias para usar la batería y el cargador

- **Al comprarla, la batería no está cargada por completo.**
  Cargue la batería antes de utilizarla.
- **Recargue la batería el día antes o el mismo día en el que vaya a utilizarla.**
  Incluso mientras estén guardadas, las baterías cargadas se vaciarán gradualmente y perderán su capacidad.
- **Una vez que se haya recargado la batería, desmóntela y desenchufe el cargador de la toma de electricidad.**
- **Cuando no utilice la cámara, retire la batería.**
  Si se deja la batería en la cámara durante un período prolongado de tiempo, se libera una pequeña cantidad de corriente que descarga la batería en exceso y acorta su duración. Conserve la batería con la tapa protectora (suministrada) puesta. Almacenar la batería cuando está completamente cargada puede reducir su rendimiento.
- **El cargador de batería puede utilizarse también en otros países.**
  El cargador de batería es compatible con una fuente de alimentación de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Si es necesario, monte un adaptador de clavija comercial para el país o la región correspondiente. No conecte ningún transformador de tensión portátil al cargador de batería. Si lo hace puede dañar el cargador de batería.
- **Si la batería se agota rápidamente, incluso tras cargarla por completo, ha alcanzado el final de su vida útil.**
  Adquiera una nueva batería.

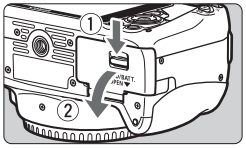
- Después de desconectar la clavija de alimentación del cargador, no toque el enchufe durante al menos 3 seg.
- No cargue ninguna batería diferente de la batería LP-E12.
- La batería LP-E12 solamente puede usarse con productos Canon. Si la utiliza con un cargador de batería o un producto incompatible, puede provocar averías o accidentes de los que Canon no se hace responsable.

## Instalación y extracción de la batería y la tarjeta

Cargue en la cámara una batería LP-E12 completamente cargada. La cámara puede utilizar una tarjeta de memoria SD, SDHC o SDXC (se vende por separado). También se pueden utilizar tarjetas SDHC y SDXC de clase de velocidad UHS-I. Las imágenes captadas se graban en la tarjeta.

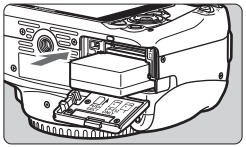
**Asegúrese de que el conmutador de protección contra escritura de la carpeta esté hacia arriba para permitir la escritura y el borrado.**

### Instalación de la tarjeta



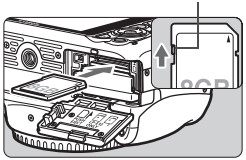

**1 Abra la tapa.**

- Deslice la palanca como indican las flechas y abra la tapa.



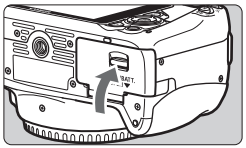
**2 Inserte la batería.**

- Inserte el extremo con los contactos de la batería.
- Inserte la batería hasta que quede encajada en su sitio.




**3 Inserte la tarjeta.**

- Como se muestra en la ilustración, oriente la cara de la etiqueta de la tarjeta hacia la parte posterior de la cámara e inserte la tarjeta hasta que encaje en su lugar.



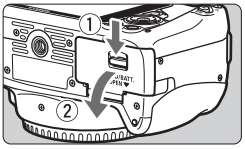
**4 Cierre la tapa.**

- Presione la tapa para cerrarla hasta que encaje en su lugar.
- Cuando sitúe el interruptor de alimentación en <ON>, se mostrará en el monitor LCD el número de disparos posibles (p. 28).

Una vez abierta la tapa del compartimento de la ranura de la tarjeta/batería, tenga cuidado de no forzarla más hacia atrás. Si lo hace, la bisagra podría romperse.

- El número de disparos posibles depende de la capacidad que le quede a la tarjeta, de la calidad de grabación de imágenes, de la sensibilidad ISO, etc.
- Si ajusta [**1: Disparar sin tarjeta**] en [**Desactivar**] evitará olvidarse de insertar una tarjeta.

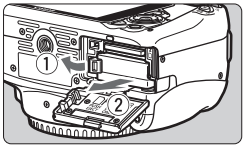
## Extracción de la tarjeta




**1 Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>** (p. 27)**.**

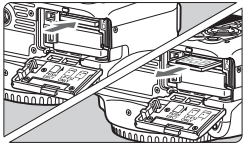
**2 Abra la tapa.**

- **Compruebe que la lámpara de acceso está apagada y abra la tapa.**
- Si se muestra [**Grabando...**], cierre la tapa.




**3 Extraiga la batería.**

- Presione la palanca de bloqueo de la batería, como indica la flecha, y extraiga la batería.
- Para evitar cortocircuitos de los contactos de la batería, no olvide colocar la tapa protectora suministrada (p. 22) en la batería.



**4 Extraiga la tarjeta.**

- Empuje suavemente la tarjeta y luego suéltela para expulsarla.
- Tire directamente hacia fuera de la tarjeta.

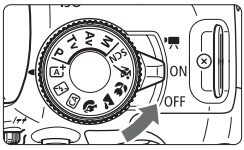
**5 Cierre la tapa.**

- Presione la tapa para cerrarla hasta que encaje en su lugar.

- **Cuando la lámpara de acceso está iluminada o parpadeando, indica que la tarjeta está escribiendo o leyendo imágenes, que se están borrando imágenes o que se están transfiriendo datos. No abra la tapa del compartimento de la ranura de la tarjeta/batería. Tampoco debe hacer nunca nada de lo siguiente mientras la lámpara de acceso esté iluminada o parpadeando. De lo contrario, puede dañar los datos de imagen, la tarjeta o la cámara.**
  - **Extraer la tarjeta.**
  - **Extraer la batería.**
  - **Agitar o golpear la cámara.**
- Si la tarjeta ya contiene imágenes grabadas, es posible que el número de imagen no se inicie desde 0001.
- Si se muestra un error relativo a la tarjeta en el monitor LCD, retire e inserte de nuevo la tarjeta. Si el error persiste, utilice una tarjeta diferente.
  Si puede transferir todas las imágenes de la tarjeta a un ordenador, transfiera todas las imágenes y, a continuación, formatee la tarjeta con la cámara (p. 40). Después, puede que la tarjeta vuelva a la normalidad.
- No toque los contactos de la tarjeta con los dedos ni con objetos metálicos.

# Encendido de la alimentación

**Si enciende el interruptor de alimentación y aparece la pantalla de ajuste de fecha/hora/zona, consulte la página 29 para ajustar la fecha, la hora y la zona.**




<▶> : La cámara se enciende. Puede grabar vídeos (p. 87).
<ON> : La cámara se enciende. Puede tomar fotos.
<OFF> : La cámara se apaga y no funciona. Ajuste el interruptor en esta posición cuando no utilice la cámara.

## Limpieza automática del sensor

- Siempre que sitúe el interruptor de alimentación en <ON> u <OFF>, se ejecutará automáticamente la limpieza del sensor. (Es posible que se oiga un pequeño sonido.) Durante la limpieza del sensor, el monitor LCD mostrará <✶>.
- Puede seguir disparando durante la limpieza del sensor; para ello, presione el disparador hasta la mitad (p. 35) para detener la limpieza y tomar una fotografía.
- Si sitúa repetidamente el interruptor de alimentación en <ON>/<OFF> en un corto intervalo de tiempo, es posible que no se muestre el icono <✶>. Esto es normal y no se trata de una avería.

## MENU Desconexión automática

- Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después de aproximadamente 30 segundos de inactividad. Para encender de nuevo la cámara, presione el disparador hasta la mitad (p. 35).
- Puede ajustar el tiempo de desconexión automática con [**5: Descon. auto**].

Si sitúa el interruptor de alimentación en <OFF> mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, se mostrará [**Grabando...**] y se apagará la alimentación una vez que la tarjeta termine de grabar la imagen.

## Comprobación del nivel de carga de la batería

Cuando la alimentación está encendida, se indica el nivel de la batería en uno de estos cuatro niveles.

- : El nivel de la batería es suficiente.
- : El nivel de la batería es bajo, pero aún se puede utilizar la cámara.
- : La batería se agotará pronto. (Parpadea)
- : Recargue la batería.

**Número de disparos posibles** [Número aproximado de disparos]

| Temperatura | Temperatura ambiente (23°C/73°F) | Bajas temperaturas (0°C/32°F) |
|---|---|---|
| Sin flash | 480 | 420 |
| Uso del flash al 50% | 380 | 350 |

- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E12 completamente cargada y no se dispara con Visión en Directo, y se basan en los criterios de prueba de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).

- El número de disparos posibles se reducirá con cualquiera de las operaciones siguientes:
  - Presionar el disparador hasta la mitad durante un período prolongado.
  - Activar frecuentemente el AF sin tomar una fotografía.
  - Usar el estabilizador de imagen del objetivo.
  - Usar con frecuencia el monitor LCD.
- Es posible que el número de disparos posibles se reduzca en función de las condiciones de disparo reales.
- El objetivo se alimenta de la energía de la batería de la cámara. Según el objetivo utilizado, el número de disparos posibles puede ser inferior.
- Para ver el número de disparos posibles cuando se usa el disparo con Visión en Directo, consulte la página 75.

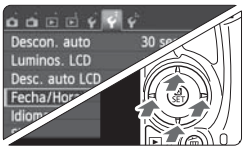
## MENU Ajuste de la fecha, hora y zona horaria

Cuando encienda la alimentación por primera vez, o si se ha reiniciado la fecha, hora y zona, aparecerá la pantalla de ajuste de fecha/hora/zona. En primer lugar, siga estos pasos para ajustar la zona horaria. Si ajusta la cámara en la zona horaria correcta correspondiente al lugar donde vive actualmente, cuando viaje a otra zona horaria le bastará con ajustar la cámara en la zona horaria correcta de su destino para que la fecha y la hora de la cámara se actualicen automáticamente.

**Tenga en cuenta que la fecha y hora que se añadan a las imágenes grabadas se basarán en este ajuste de fecha y hora. Asegúrese de ajustar la fecha y la hora correctas.**

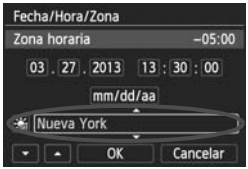
### 1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.




### 2 Bajo la ficha [2], seleccione [Fecha/Hora/Zona].

- Presione las teclas <◄> <►> para seleccionar la ficha [**2**].
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [**Fecha/Hora/Zona**] y, a continuación, presione <SET>.



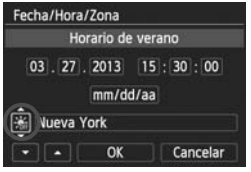

### 3 Ajuste la zona horaria.

- **De forma predeterminada, se ajusta [Londres].**
- Presione las teclas <◄> <►> para seleccionar la casilla de la zona horaria.
- Presione <SET> para mostrar <⏶>.
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar la zona horaria y, a continuación, presione <SET>. (Vuelve a <□>.)

- El procedimiento de ajuste del menú se explica en las páginas 38-39.
- En el paso 3, la hora que se muestra en la parte superior derecha de la pantalla es la diferencia horaria respecto a la hora universal coordinada (Coordinated Universal Time (UTC)). Si no ve su zona horaria, ajuste la zona horaria consultando la diferencia respecto a la UTC.

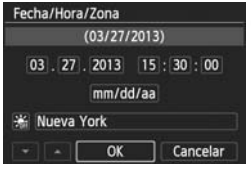
## 4 Ajuste la fecha y la hora.

- Presione las teclas <◄> <►> para seleccionar el número.
- Presione <SET> para mostrar <⇕>.
- Presione las teclas <▲> <▼> para ajustar el número y, a continuación, presione <SET>. (Vuelve a <□>.)




## 5 Ajuste el horario de verano.

- Ajústelo si es necesario.
- Presione las teclas <◄> <►> para seleccionar [☀].
- Presione <SET> para mostrar <⇕>.
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [☀] y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando se ajuste el horario de verano en [☀], la hora ajustada en el paso 4 avanzará 1 hora. Si se ajusta [☀], se cancelará el horario de verano y la hora se retrasará en 1 hora.



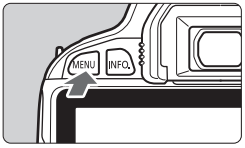

## 6 Salga del ajuste.

- Presione las teclas <◄> <►> para seleccionar [**OK**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se ajustará la fecha, la hora, la zona horaria y el horario de verano, y volverá a aparecer el menú.

Si guarda la cámara sin la batería, o si la batería de la cámara se agota, es posible que se reajusten la fecha, hora y zona. Si ocurre así, ajuste de nuevo la zona horaria y la fecha/hora.

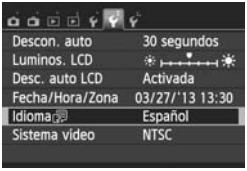
- La fecha y la hora ajustadas se iniciarán en el momento en que presione <SET> en el paso 6.
- Después de cambiar la zona horaria, compruebe que se hayan ajustado la fecha y la hora correctas.

# MENU Selección del idioma de la interfaz




## 1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.




## 2 Bajo la ficha [2], seleccione [Idioma].

- Presione las teclas <◄> <►> para seleccionar la ficha [2].
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [**Idioma**] y, a continuación, presione <SET>.

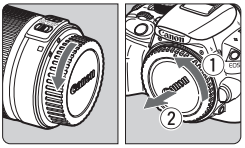
## 3 Ajuste el idioma deseado.

- Presione las teclas en cruz <✣> para seleccionar el idioma y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ El idioma de la interfaz cambiará.

# Montaje y desmontaje de un objetivo

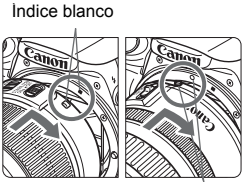
La cámara es compatible con todos los objetivos Canon EF y EF-S. **La cámara no se puede utilizar con objetivos EF-M.**

## Montaje de un objetivo



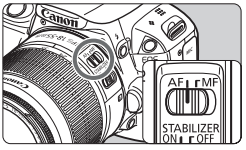
### 1 Quite las tapas.

- Quite la tapa posterior del objetivo y la tapa del cuerpo girándolas de la forma que indican las flechas.




### 2 Monte el objetivo.

- Alinee el índice rojo o blanco del objetivo con el índice de la cámara del mismo color. Gire el objetivo como muestra la flecha hasta que encaje en su lugar.




### 3 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>.

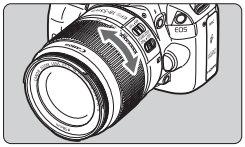
- <**AF**> significa “autofocus” (enfoque automático).
- Si se ajusta en <**MF**> (enfoque manual), el enfoque automático no funcionará.

### 4 Quite la tapa de la parte frontal del objetivo.

**Minimizar el polvo**

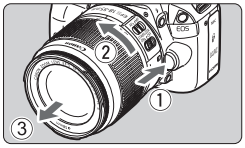
- Cuando cambie de objetivo, hágalo rápidamente en un lugar con el mínimo polvo posible.
- Cuando guarde la cámara sin un objetivo montado, no olvide colocar la tapa del cuerpo en la cámara.
- Quite el polvo de la tapa del cuerpo antes de colocarla.

## Zoom



Para usar el zoom, gire con los dedos el anillo de zoom del objetivo.
**Si desea utilizar el zoom, hágalo antes de enfocar. Si gira el anillo de zoom después de haber enfocado, es posible que pierda el enfoque.**

## Desmontaje del objetivo

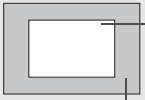



**Mantenga presionado el botón de desbloqueo del objetivo y gire el objetivo como indican las flechas.**

- Gire el objetivo hasta que se detenga y desmóntelo.
- Coloque la tapa posterior del objetivo en el objetivo desmontado.

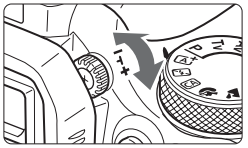
- No mire al sol directamente a través de ningún objetivo. Si lo hace puede provocarse una pérdida de visión.
- Al montar o desmontar un objetivo, sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <OFF>.
- Si la parte delantera (el anillo de enfoque) del objetivo gira durante el enfoque automático, no toque la parte que gira.
- Si utiliza un objetivo TS-E, es posible que determinadas funciones de desplazamiento y rotación estén restringidas, así como el montaje o el desmontaje del objetivo.

**Factor de conversión de imagen**
Dado que el tamaño del sensor de imagen es menor que el formato de película de 35 mm, la longitud focal aparente aumentará aproximadamente 1,6 veces.



# Manejo básico

## Ajuste de la claridad del visor



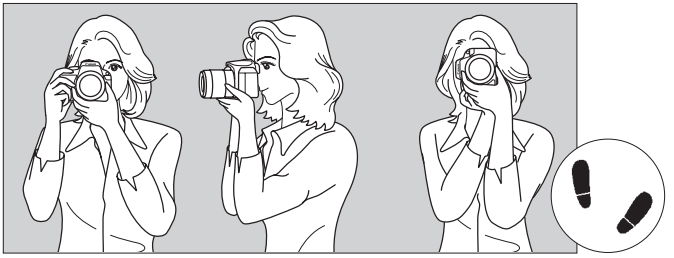
**Gire la rueda de ajuste dióptrico.**

- Gire la rueda a la derecha o la izquierda hasta que los puntos AF en el visor (nueve cuadros) aparezcan nítidamente.

Si tras el ajuste dióptrico de la cámara aún no consigue ver nítidamente a través del visor, es recomendable que utilice objetivos de ajuste dióptrico de la serie E (se venden por separado).

## Sujeción de la cámara

Para obtener imágenes nítidas, sujete firmemente la cámara para minimizar las trepidaciones.



Con la cámara en horizontal

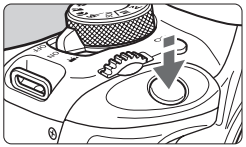
Con la cámara en vertical

1. Sujete firmemente con la mano derecha la empuñadura de la cámara.
2. Sujete el objetivo desde abajo con la mano izquierda.
3. Apoye ligeramente sobre el disparador el dedo índice de la mano derecha.
4. Apriete los brazos y los codos ligeramente contra la parte delantera del cuerpo.
5. Para mantener una postura estable, coloque un pie ligeramente por delante del otro.
6. Acérquese la cámara a la cara y mire a través del visor.

Para disparar mientras observa el monitor LCD, consulte la página 73.

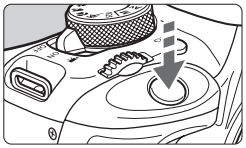
## Disparador

El disparador tiene dos posiciones. Puede presionar el disparador hasta la mitad. A continuación, puede presionar el disparador hasta el fondo.



### Presionar el disparador hasta la mitad

De este modo se activa el enfoque automático y el sistema automático de exposición, que ajusta la velocidad de obturación y la abertura.
En el visor aparece el ajuste de la exposición (velocidad de obturación y abertura) (⏱4).



### Presionar el disparador hasta el fondo

Esta acción dispara el obturador y toma la fotografía.

**Prevención de trepidaciones**

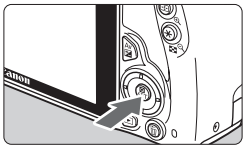
El movimiento de la cámara cuando se sostiene a mano durante el momento de la exposición se denomina trepidación. Puede causar imágenes borrosas. Para evitar trepidaciones, tenga en cuenta lo siguiente:

- Sujete y estabilice la cámara como se muestra en la página anterior.
- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente y, a continuación, presione lentamente el disparador hasta el fondo.

- Si presiona el disparador hasta el fondo sin antes presionarlo hasta la mitad, o si lo presiona hasta la mitad e inmediatamente después lo presiona a fondo, pasará un momento antes de que la cámara tome la fotografía.
- Puede volver al modo listo para disparo al instante presionando el disparador hasta la mitad, incluso mientras se muestra el menú, o se reproducen o graban imágenes.

# Control rápido para funciones de disparo

Puede seleccionar y establecer directamente las funciones de disparo que se muestran en el monitor LCD. Esto se denomina pantalla de control rápido.



## 1 Presione el botón <Q>.

▶ Aparecerá la pantalla de control rápido (⏱10).

## 2 Ajuste la función que desee.

- Presione las teclas en cruz <✣> para seleccionar una función.
- ▶ Aparecerán la función seleccionada y la guía de funciones (p. 43).
- Gire el dial <⚙> para cambiar el ajuste.

**Modos de la zona básica**

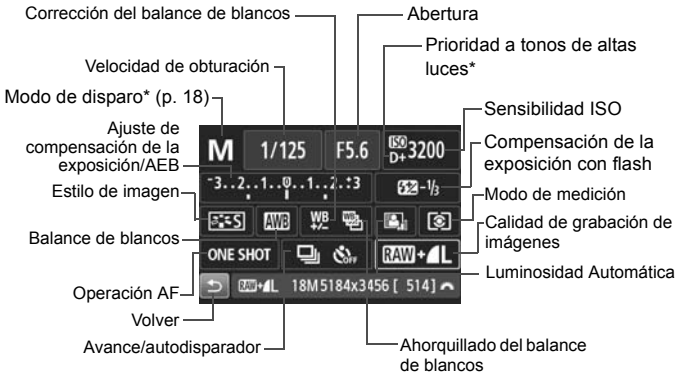
**Modos de la zona creativa**

## 3 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- ▶ Se mostrará la imagen captada.

- Para ver las funciones ajustables en los modos de la zona básica y el procedimiento de ajuste, consulte la página 70.
- En los pasos 1 y 2, también puede utilizar la pantalla táctil del monitor LCD (p. 44).

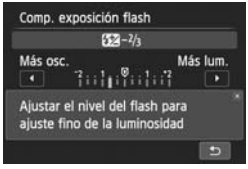
## Ejemplo de pantalla de control rápido




* Estas funciones no se pueden ajustar con la pantalla de control rápido.

## Pantalla de ajuste de funciones

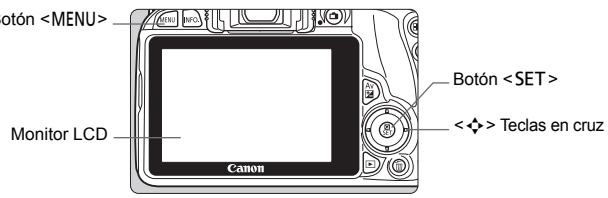
<SET>




- Seleccione la función que desee y presione <SET>. Aparecerá la pantalla de ajuste de la función.
- Presione las teclas <◄><►> o gire el dial <☆> para cambiar algunos de los ajustes. Además, algunas funciones se pueden ajustar presionando el botón <INFO.>.
- Presione <SET> para finalizar el ajuste y volver a la pantalla de control rápido.

# MENU Operaciones de menú

Puede establecer diversos ajustes con los menús, como la calidad de grabación de imágenes, la fecha y la hora, etc. Mientras observa el monitor LCD, utilice el botón <MENU>, las teclas en cruz <✣> y el botón <SET> de la parte posterior de la cámara para manejar los menús.



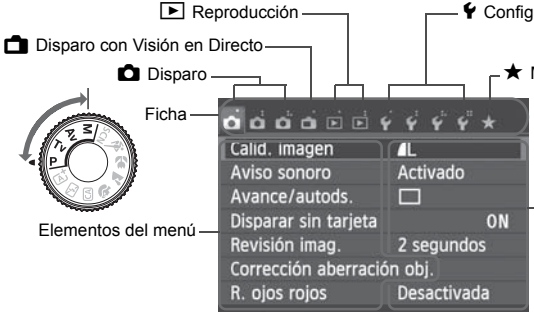

## Pantalla de menú

Las fichas y elementos de menú que se muestren variarán en función del modo de disparo.

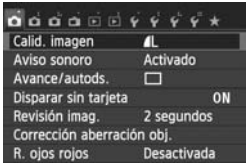
**Modos de la zona básica**

**Grabación de vídeo**

**Modos de la zona creativa**



## Procedimiento de ajuste de los menús

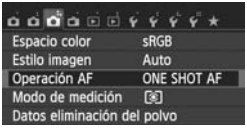



### 1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.

### 2 Seleccione una ficha.

- Presione las teclas <◄> <►> para seleccionar una ficha (grupo de funciones).
- Por ejemplo, en este manual, "la ficha [📷3]" se refiere a la pantalla que se muestra cuando se selecciona la tercera ficha 📷 (Disparo) desde la izquierda [📷].

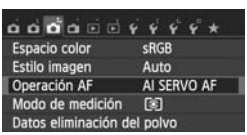



### 3 Seleccione el elemento que desee.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar la opción y, a continuación, presione <SET>.

### 4 Seleccione el ajuste.

- Presione las teclas <▲> <▼> o <◄> <►> para seleccionar el ajuste que desee. (Algunos ajustes requieren que solo se presionen las teclas <▲> <▼> o <◄> <►> para seleccionarlos.)
- El ajuste actual se indica en azul.




### 5 Establezca el ajuste deseado.

- Presione <SET> para establecerlo.

### 6 Salga del ajuste.

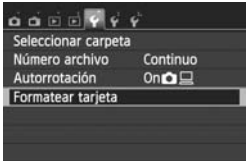
- Presione el botón <MENU> para volver a la pantalla de ajustes de funciones de disparo.

- En el paso 2, también puede girar el dial <⚙> para seleccionar una ficha de menú.
- En los pasos 2 a 5, también puede utilizar la pantalla táctil del monitor LCD (p. 44).
- Las explicaciones de las funciones de menú de aquí en adelante asumen que ha presionado el botón <MENU> para visualizar la pantalla de menú.
- Para cancelar, presione el botón <MENU>.

# MENU Formateado de la tarjeta

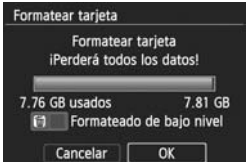
Si la tarjeta es nueva o fue formateada previamente por otra cámara u ordenador, formatee la tarjeta con la cámara.

**Cuando se formatea la tarjeta, todas las imágenes y los datos de la tarjeta se borran. Se borrarán incluso las imágenes protegidas, así que debe asegurarse de que no haya nada que desee conservar. Si es necesario, transfiera las imágenes y los datos a un ordenador, etc., antes de formatear la tarjeta.**



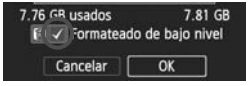

## 1 Seleccione [Formatear tarjeta].

- Bajo la ficha [1], seleccione [**Formatear tarjeta**] y, a continuación, presione <SET>.




## 2 Formatee la tarjeta.

- Seleccione [**OK**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se formateará la tarjeta.
- ▶ Una vez que finalice el formateado, volverá a aparecer el menú.




- Para el formateado de bajo nivel, presione el botón <🗑> para agregar a [**Formateado de bajo nivel**] una marca de verificación <✓> y, a continuación, seleccione [**OK**].

## Ejecute [Formatear tarjeta] en los casos siguientes:

- **La tarjeta es nueva.**
- **La tarjeta fue formateada por una cámara diferente o un ordenador.**
- **La tarjeta está llena de imágenes o datos.**
- **Se muestra un error relacionado con la tarjeta.**

**Formatear a bajo nivel**

- Haga un formateado de bajo nivel si la velocidad de grabación o de lectura de la tarjeta parece lenta, o si desea borrar completamente los datos de la tarjeta.
- Dado que el formateado de bajo nivel formateará todos los sectores grabables de la tarjeta, el formateado tardará algo más que el formateado normal.
- Puede detener el formateado de bajo nivel seleccionando [**Cancelar**]. Incluso en este caso, el formateado normal se completará y podrá utilizar normalmente la tarjeta.

- Cuando se formatea la tarjeta o se borran los datos, solamente se cambia la información de administración de los archivos. Los datos reales no se borran por completo. Tenga esto en cuenta cuando venda o deseche la tarjeta. Cuando deseche la tarjeta, ejecute un formateado de bajo nivel o destruya la tarjeta físicamente para evitar la filtración de los datos personales.
- **Antes de utilizar una tarjeta Eye-Fi nueva, debe instalar en el ordenador el software de la tarjeta. A continuación, formatee la tarjeta con la cámara.**

- La capacidad de la tarjeta que se muestra en la pantalla de formateado de la tarjeta puede ser inferior a la capacidad indicada en la tarjeta.
- Este dispositivo incorpora tecnología exFAT con licencia de Microsoft.

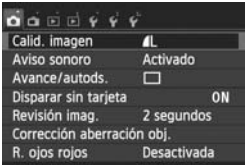
# Cambio de la pantalla del monitor LCD

El monitor LCD puede mostrar la pantalla de ajustes de disparo, la pantalla de menú, imágenes captadas, etc.

## Ajustes de disparo

- Cuando encienda la alimentación, se mostrarán los ajustes de disparo.
- Cuando acerque el ojo al ocular del visor, el sensor de apagado de la pantalla (p. 15) apagará automáticamente el monitor LCD para evitar el deslumbramiento. Cuando separe el ojo del ocular del visor, el monitor LCD se encenderá de nuevo.
- Presionando el botón <INFO.>, puede cambiar la pantalla del monitor LCD de la manera siguiente: mostrar la pantalla de ajustes de disparo, apagar la pantalla del monitor LCD o mostrar la pantalla de ajustes de la cámara.

## Funciones del menú




- Aparece cuando se presiona el botón <MENU>. Presione de nuevo el botón para volver a la pantalla de ajustes de disparo.

## Imagen captada

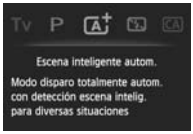
- Aparece cuando se presiona el botón <▶>. Presione de nuevo el botón para volver a la pantalla de ajustes de disparo.

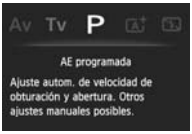
- Puede impedir que el monitor LCD se apague automáticamente con [**5: Desc. auto LCD**].
- Aunque se muestre la pantalla de menú o la imagen captada, si presiona el disparador podrá disparar inmediatamente.

## Guía de funciones

La guía de funciones aparece cuando se cambia el modo de disparo o se ajusta una función de disparo, el disparo con Visión en Directo, la grabación de vídeo o el control rápido para la reproducción, y muestra una breve descripción de ese modo, función u opción. También muestra una descripción cuando se selecciona una función o una opción en la pantalla de control rápido. La guía de funciones se apagará cuando toque la descripción o avance con la operación.

- **Modo de disparo** (Ejemplo)



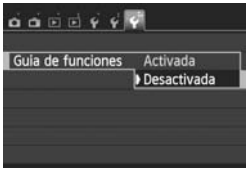

- **Control rápido** (Ejemplo)

Ajustes de disparo

Disparo con Visión en Directo

Reproducción

### MENU Desactivar la guía de funciones




**Seleccione [Guía de funciones].**

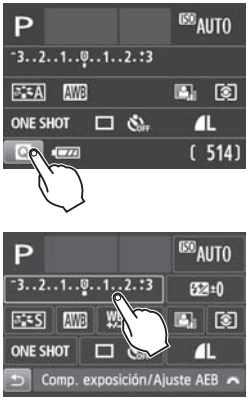
- Bajo la ficha [3], seleccione [**Guía de funciones**] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [**Desactivada**] y, a continuación, presione <SET>.

# Uso de la pantalla táctil

El monitor LCD es un panel sensible al tacto que puede manejar con los dedos.

## Toque

**Control rápido (Ejemplo de pantalla)**



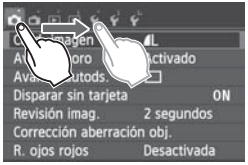

- Utilice un dedo para dar un toque (tocar brevemente y, a continuación, retirar el dedo) en el monitor LCD.
- Puede tocar para seleccionar menús, iconos, etc., que se muestren en el monitor LCD.
- Cuando sea posible la operación de pantalla táctil, aparecerá un marco alrededor del icono (excepto en las pantallas de menús). Por ejemplo, cuando toque [Q] aparecerá la pantalla de control rápido. Puede tocar [↩] para volver a la pantalla anterior.

**Operaciones posibles tocando la pantalla**

- Ajustar funciones de menú después de presionar el botón <MENU>
- Control rápido
- Ajustar funciones después de presionar el botón <ISO> o <⊞>
- Ajustar funciones durante el disparo con Visión en Directo
- Ajustar funciones durante la grabación de vídeo
- Operaciones de reproducción

## Arrastrar

**Pantalla de menú (Ejemplo de pantalla)**



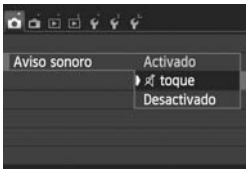

- Deslice el dedo mientras toca el monitor LCD.

**Pantalla de indicación (Ejemplo de pantalla)**

**Operaciones posibles arrastrando el dedo sobre la pantalla**

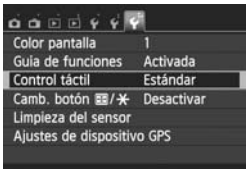
- Seleccionar una ficha o un elemento del menú después de presionar el botón <MENU>
- Ajustar un control de escala
- Control rápido
- Ajustar funciones durante el disparo con Visión en Directo
- Ajustar funciones durante la grabación de vídeo
- Operaciones de reproducción

### MENU Silenciar el aviso sonoro durante las operaciones táctiles



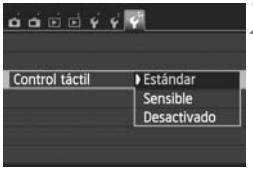

Si se ajusta [**1: Aviso sonoro**] en [ **toque**], no sonará el aviso sonoro durante las operaciones táctiles.

## MENU Ajuste del control táctil




### 1 Seleccione [Control táctil].

- Bajo la ficha [3], seleccione [**Control táctil**] y, a continuación, presione <SET>.




### 2 Ajuste el control táctil.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.
- [**Estándar**] es el ajuste normal.
- [**Sensible**] proporciona una respuesta táctil mejor que [**Estándar**]. Pruebe a utilizar ambos ajustes y seleccione el que prefiera.
- Para desactivar las operaciones de la pantalla táctil, seleccione [**Desactivado**].

**Precauciones para las operaciones de pantalla táctil**

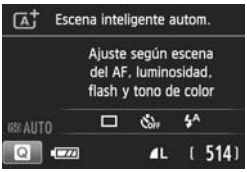
- Dado que el monitor LCD no es sensible a la presión, no debe utilizar ningún objeto afilado tal como una uña o un bolígrafo para las operaciones táctiles.
- No utilice los dedos húmedos para las operaciones de pantalla táctil.
- Si el monitor LCD tiene humedad o los dedos están húmedos, es posible que la pantalla táctil no responda o que se produzcan errores de funcionamiento. En tal caso, apague la alimentación y limpie el monitor LCD con un paño.
- No adhiera películas protectoras (disponibles en el mercado) ni etiquetas adhesivas al monitor LCD. Pueden ralentizar la respuesta a las operaciones táctiles.

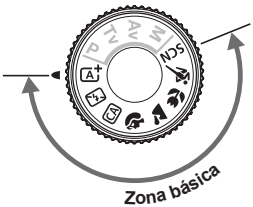
# 2

# Fotografía básica

En este capítulo se describe cómo utilizar los modos de la zona básica en el dial de modo para obtener los mejores resultados.

Con los modos de la zona básica, todo lo que tiene que hacer es apuntar y disparar mientras la cámara realiza automáticamente todos los ajustes (p. 71). Además, para evitar fotografías mediocres debido a operaciones equivocadas, no es posible cambiar los ajustes de las funciones de disparo avanzadas.

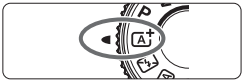



Si ajusta el dial de modo en <**SCN**> mientras el monitor LCD está apagado, presione el botón <Q> para comprobar el modo de disparo antes de disparar (p. 62).

## Toma de fotografías totalmente automática (Escena inteligente automática)

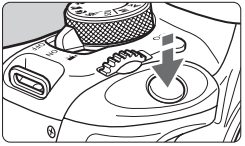
**<[A+]> es un modo totalmente automático. La cámara analiza la escena y establece automáticamente los ajustes óptimos.** También detecta si el motivo está estático o en movimiento, y ajusta automáticamente el enfoque (p. 51).



### 1 Ajuste el dial de modo en <[A+]>.

### 2 Sitúe cualquier punto AF sobre el motivo.

- Para enfocar se utilizan todos los puntos AF y, en general, se enfoca el objeto más cercano.
- Apuntar el punto AF central sobre el motivo facilita el enfoque.



### 3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad y el anillo de enfoque del objetivo girará para enfocar.
- ▶ El punto dentro del punto AF que realice el enfoque parpadeará brevemente en rojo. Al mismo tiempo, sonará un aviso sonoro y se iluminará en el visor la luz de confirmación de enfoque <●>.
- ▶ Si es necesario, el flash incorporado se levantará automáticamente.

## 4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- ▶ La imagen captada aparecerá en el monitor LCD durante 2 segundos.
- Cuando termine de disparar, empuje hacia abajo con los dedos el flash incorporado.

El modo <A+> hace que los colores resulten más impactantes en escenas de naturaleza, exteriores y puestas de sol. Si no se obtiene el tono de color deseado, utilice un modo de la zona creativa y seleccione un estilo de imagen diferente de <SCN> y dispare.

## ? Preguntas frecuentes

- **La luz de confirmación de enfoque <●> parpadea y no se consigue enfocar.**
  Apunte el punto AF sobre una zona que tenga un buen contraste y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad (p. 35). Si está demasiado cerca del motivo, aléjese e inténtelo de nuevo.
- **Parpadean simultáneamente varios puntos AF.**
  Esto indica que se ha enfocado en todos esos puntos AF. Cuando parpadee el punto AF que cubre el motivo deseado, tome la fotografía.
- **El aviso sonoro continúa sonando suavemente. (No se ilumina la luz de confirmación de enfoque <●>.)**
  Indica que la cámara está enfocando de forma continua un motivo en movimiento. (No se ilumina la luz de confirmación de enfoque <●>.) Puede tomar fotos nítidas de motivos en movimiento.
  Tenga en cuenta que, en este caso, el bloqueo del enfoque (p. 51) no funcionará.
- **Presionar el disparador hasta la mitad no enfoca el motivo.**
  Si el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en <**MF**> (manual focus, enfoque manual), ajústelo en <**AF**> (autofocus, enfoque automático).

- **El flash se disparó pese a que era de día.**
  Es posible que el flash dispare para motivos situados a contraluz para ayudar a aclarar las zonas oscuras del motivo. Hay dos formas de desactivar el flash:
  - Establezca el ajuste del flash en [⚡] (Flash inactivo). Si cambia el modo de disparo o sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, el ajuste volverá a ser [⚡ᴬ] (Flash automático) (p. 71).
  - Ajuste el dial de modo en <🚫> (Flash desconectado) (p. 53).
- **El flash se disparó y la foto salió extremadamente luminosa.**
  Aléjese del motivo y dispare. Cuando tome fotos con flash, si el motivo está demasiado cercano a la cámara, es posible que la foto salga extremadamente luminosa (sobreexpuesta).
- **Con poca luz, el flash incorporado dispara una serie de destellos.**
  Es posible que al presionar el disparador hasta la mitad el flash incorporado dispare una serie de destellos para ayudar al enfoque automático. Esto se denomina luz de ayuda al AF. Su alcance efectivo es de aproximadamente 4 metros/13,1 pies.
- **Usando el flash, la parte inferior de la imagen salió anormalmente oscura.**
  La sombra del barril del objetivo se captó en la imagen debido a que el motivo estaba demasiado cerca de la cámara. Aléjese del motivo y dispare. Si está instalado un parasol en el objetivo, quítelo antes de tomar la fotografía con flash.

## Recomposición de la toma

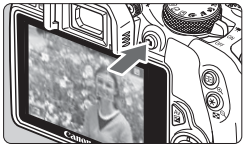
Según la escena, coloque el motivo a la izquierda o a la derecha para crear un fondo equilibrado y una buena perspectiva.
En el modo <A+>, el enfoque quedará bloqueado mientras presiona el disparador hasta la mitad para enfocar un objeto estático. A continuación puede recomponer la toma y presionar el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía. Esta técnica se denomina "bloqueo del enfoque". El bloqueo del enfoque también se puede aplicar en los otros modos de la zona básica (excepto en <><>).

## Fotografía de motivos en movimiento

En el modo <A+>, si el motivo se mueve (si cambia la distancia a la cámara) mientras enfoca o después, se activará el AF AI Servo para enfocar el motivo de forma continua. (El aviso sonoro continuará sonando suavemente.) Mientras mantenga el punto AF apuntado al motivo, con el disparador presionado hasta la mitad, el enfoque será continuo. Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo.

## Disparo con Visión en Directo

Puede disparar mientras ve la imagen en el monitor LCD. Esto se denomina “disparo con Visión en Directo”. Para obtener información detallada, consulte la página 73.

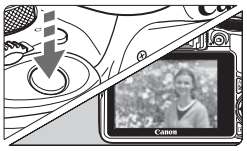


### 1 Muestre la imagen de Visión en Directo en el monitor LCD.

- Presione el botón <📷>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.

### 2 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.

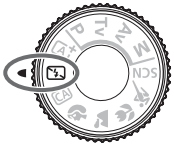


### 3 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Se tomará la imagen y se mostrará la imagen captada en el monitor LCD.
- ▶ Cuando termine la revisión de la imagen, la cámara volverá automáticamente al disparo con Visión en Directo.
- Presione el botón <📷> para finalizar el disparo con Visión en Directo.

# Desactivación del flash

La cámara analiza la escena y establece automáticamente los ajustes óptimos. En lugares en los que esté prohibida la fotografía con flash, como un museo o un acuario, utilice el modo <⚡> (Flash desconectado).



## Sugerencias para fotografiar

- **Si la indicación numérica del visor parpadea, trate de evitar trepidaciones.**
  Cuando haya poca luz y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en el visor. Sujete firmemente la cámara o utilice un trípode. Cuando use un objetivo zoom, utilice el extremo gran angular para reducir la borrosidad debida a la trepidación incluso sosteniendo la cámara con la mano.

- **Fotografía de retratos sin flash.**
  En condiciones de poca luz, pida al sujeto fotografiado que permanezca inmóvil mientras toma la fotografía. Cualquier movimiento del motivo durante el disparo puede provocar que el motivo aparezca borroso en la imagen.

# CA Disparo automático creativo

En el modo <CA>, puede ajustar las siguientes funciones antes de disparar: (1) Disparo Efecto Extra, (2) Disparos de selección de ambiente, (3) Desenfocar fondo, (4) Modo de avance/autodisparador y (5) Destello flash. Los ajustes predeterminados son los mismos que en el modo <A+>.

* CA significa "Creative Auto" (automático creativo).

## 1 Ajuste el dial de modo en <CA>.

## 2 Presione el botón <Q>. (⏱10)

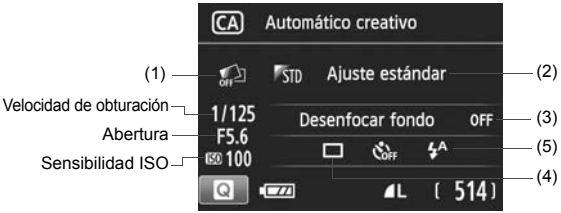
- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.

## 3 Ajuste la función que desee.

- Presione las teclas en cruz <✣> para seleccionar la función.
- ▶ Aparecerán la función seleccionada y la guía de funciones (p. 43).
- Presione <SET> para ajustar la función.
- Para ver el procedimiento de ajuste e información detallada acerca de cada función, consulte la página 55.

## 4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.




**Si presiona el botón <Q> podrá ajustar lo siguiente:** Si ajusta (1), (2) o (3) cuando la cámara esté ajustada para el disparo con Visión en Directo, puede ver el efecto en la pantalla antes de empezar a disparar.

**(1) Disparo Efecto Extra**

- Puede seleccionar cualquiera de los siguientes efectos antes de disparar: Filtros creativos, estilos de imagen y disparos de selección de ambiente.
- Gire el dial <☆> para seleccionar [**: Activar**]. Toque [↩] para volver a la pantalla de control rápido. También puede presionar <SET> y hacer la selección.
- Gire el dial <☆> para seleccionar un efecto de disparo.
- Cuando tome una fotografía, se grabarán dos imágenes: una con el efecto aplicado y otra sin él. Inmediatamente después de tomar una fotografía, ambas imágenes se mostrarán juntas. La imagen sin el efecto se muestra a la izquierda y la que tiene el efecto estará a la derecha.

**Registro de sus efectos de disparo favoritos**

- Durante la revisión de la imagen, inmediatamente después de disparar y durante la reproducción, la imagen a la que se haya aplicado el efecto tendrá el icono <▨>. Después de presionar el botón <Av▨> y, a continuación, el botón <INFO.>, puede comprobar qué efecto de disparo se aplicó.
- Puede registrar hasta dos efectos de disparo bajo [**★: Efecto favorito**].
- Cuando seleccione el [**★: Efecto favorito**] registrado, puede disparar aplicando ese efecto de disparo. También puede sobrescribir el [**★: Efecto favorito**].

Si está usando una tarjeta Eye-Fi y la ha ajustado para que borre las imágenes después de transferirlas, la imagen sin efecto no se mostrará durante la reproducción inmediatamente después de disparar.

**(2) Disparos de selección de ambiente**

- Puede elegir el ambiente que desee expresar en las imágenes.
- Gire el dial <☆> para seleccionar el ambiente. También puede seleccionarlo de una lista presionando <SET>.

**(3) Desenfocar fondo**

- Si se ajusta [**OFF**], el grado de desenfoque del fondo variará en función de la luminosidad.
- Si se ajusta un valor diferente de [**OFF**], puede ajustar el desenfoque del fondo independientemente de la luminosidad.
- Si gira el dial <☆> para mover el cursor a la derecha, el fondo aparecerá más nítido.
- Si gira el dial <☆> para mover el cursor a la izquierda, el fondo del motivo se desenfocará. Tenga en cuenta que, según la abertura máxima del objetivo (número f/), quizá no sea posible seleccionar determinados ajustes del control deslizante (indicados mediante •).
- Si utiliza el disparo con Visión en Directo, puede ver cómo se desenfoca la imagen por delante y por detrás del punto de enfoque. Mientras gira el dial <☆>, se mostrará [**Simulación desenfoque**] en el monitor LCD.
- Si desea difuminar el fondo, consulte “Fotografía de retratos” en la página 58.
- Según cuál sea el objetivo y las condiciones de disparo, es posible que el fondo no aparezca tan difuminado.
- Esta función no se puede ajustar si se utiliza flash. Si se ha ajustado <ϟᴬ> y ajusta Desenfocar fondo, se ajustará automáticamente <ϟ>.

- Si está activa la opción de [**Simulación desenfoque**] durante el disparo con Visión en Directo, es posible que la imagen que se muestra cuando parpadea <Exp.SIM> (p. 76) tenga más ruido que la imagen real que se graba o que parezca oscura.
- No se pueden ajustar al mismo tiempo (1) Disparo Efecto Extra y (2) Disparos de selección de ambiente.
- No se pueden ajustar al mismo tiempo (1) Disparo Efecto Extra y (3) Desenfocar fondo.

**(4) Modo de avance/autodisparador**: Use el dial <☆> para hacer la selección. También puede seleccionarlo de una lista presionando <SET>.

<□> **Disparo único**:
Las fotos se toman de una en una.

<□ᵢ> **Disparos en serie**:
Cuando se mantiene presionado el disparador hasta el fondo, se toman disparos en serie. Puede tomar hasta aproximadamente 4 disparos por segundo.

<ⓘ⏲> **Autodisparador: 10 seg./control remoto**:
La foto se toma 10 segundos después de presionar el disparador. También se puede utilizar un control remoto.

<⏲₂> **Autodisparador: 2 seg.**:
La foto se toma 2 segundos después de presionar el disparador.

<⏲C> **Autodisparador: En serie**:
Presione las teclas <▲> <▼> para ajustar el número de disparos en serie (2 a 10) que tomar con el autodisparador. 10 segundos después de presionar el disparador, se tomará el número de disparos en serie que se haya ajustado.

**(5) Destello flash**: Gire el dial <☆> para seleccionar el ajuste deseado. También puede seleccionarlo de una lista presionando <SET>.

<ϟᴬ> **Flash automático**: El flash se dispara automáticamente cuando sea necesario.

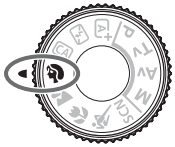
<ϟ> **Flash activo** : El flash se dispara siempre.

<ⓘ> **Flash inactivo** : El flash está desactivado.

- Cuando utilice <ⓘ>, consulte "Desactivación del flash" en la página 53.
- Si se ha ajustado Disparo Efecto Extra, no se puede ajustar <□ᵢ> <⏲C>.
- Si ha ajustado Desenfocar fondo no podrá usar el flash.

# Fotografía de retratos

El modo <> (Retratos) desenfoca el fondo para hacer resaltar a las personas que son el motivo de la imagen. También hace que los tonos de la piel y el pelo aparezcan más suaves.



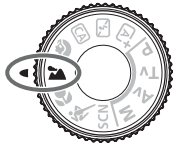
## Sugerencias para fotografiar

- **Cuanto mayor sea la distancia entre el motivo y el fondo, mejor.**
  Cuanto mayor sea la distancia entre el motivo y el fondo, más difuminado aparecerá el fondo. El motivo destacará también mejor frente a un fondo despejado y oscuro.
- **Utilice un teleobjetivo.**
  Si tiene un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo para hacer que el motivo ocupe el encuadre de cintura hacia arriba. Acérquese si es necesario.
- **Enfoque la cara.**
  Compruebe que el punto AF que cubre la cara parpadee. Para primeros planos de la cara, enfoque los ojos.

El ajuste predeterminado es <> (Disparos en serie). Si mantiene presionado el disparador, puede fotografiar en serie para captar cambios sutiles en la postura y la expresión facial del motivo (máx. aprox. 4 disparos/seg.).

# Fotografía de paisajes

Utilice el modo <🏔> (Paisajes) para fotografiar grandes paisajes, o para que todo quede enfocado, de lo más cercano a lo más lejano. Para obtener imágenes muy nítidas con azules y verdes vivos.



## Sugerencias para fotografiar

- **Con un objetivo zoom, use el extremo gran angular.**
  Cuando utilice el extremo gran angular de un objetivo zoom, los objetos cercanos y lejanos estarán mejor enfocados que en el extremo teleobjetivo. También dará amplitud a los paisajes.
- **Fotografía de escenas nocturnas.**
  El modo <🏔> también es bueno para escenas nocturnas, porque desactiva el flash incorporado. Utilice un trípode para evitar la trepidación.

El flash no disparará ni siquiera en condiciones de contraluz o de baja iluminación.

# Fotografía de primeros planos

Si desea fotografiar primeros planos de flores o cosas pequeñas, utilice el modo <> (Primeros planos). Para hacer que las cosas pequeñas aparezcan mucho más grandes, utilice un objetivo macro (se vende por separado).

## Sugerencias para fotografiar

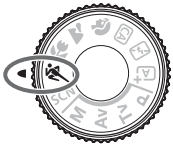
- **Utilice un fondo sencillo.**
  Un fondo sencillo hace que los objetos pequeños, como las flores, resalten mejor.

- **Acérquese lo más posible al motivo.**
  Compruebe que utiliza la distancia mínima de enfoque del objetivo. Algunos objetivos tienen indicaciones como <**0.25m/0.8ft**>. La distancia mínima de enfoque del objetivo se mide desde la marca <⊖> (plano focal) de la parte superior de la cámara hasta el motivo. Si se acerca demasiado al motivo, la luz de confirmación de enfoque <●> parpadeará.
  Si usa el flash y la parte inferior de la fotografía aparece inusualmente oscura, aléjese del motivo.

- **Con un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo.**
  Si tiene un objetivo zoom, el uso del extremo teleobjetivo hará que el motivo aparezca más grande.

# Fotografía de objetos en movimiento

Utilice el modo <> (Deportes) para fotografiar un motivo en movimiento, como una persona corriendo o un vehículo en movimiento.



## Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un teleobjetivo.**
  Se recomienda utilizar un teleobjetivo para fotografiar a distancia.

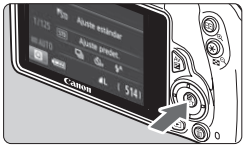
- **Utilice el punto AF central para enfocar.**
  Sitúe el punto AF central sobre el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente. Durante el enfoque automático, el aviso sonoro continuará sonando suavemente. Si no es posible enfocar, la luz de confirmación de enfoque <●> parpadeará.
  El ajuste predeterminado es <> (Disparos en serie). Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo. Si mantiene presionado el disparador, podrán mantener el enfoque automático mientras fotografía en serie el movimiento del motivo (máx. aprox. 4 disparos por seg.).

Cuando haya poca luz, y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en la esquina inferior izquierda del visor. Sujete la cámara con firmeza y dispare.

# SCN: Modo de escena especial

La cámara elegirá automáticamente los ajustes adecuados cuando seleccione un modo de disparo para el motivo o la escena.

## 1 Ajuste el dial de modo en <SCN>.

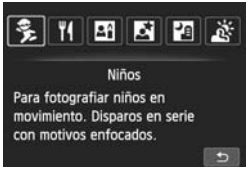


## 2 Presione el botón <Q>. (⏱10)

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.

## 3 Seleccione un modo de disparo.

- Presione las teclas en cruz <✣> para seleccionar el icono de modo de disparo que desee.
- Gire el dial <⚙> para seleccionar un modo de disparo.




- También puede seleccionar el icono del modo de disparo y presionar <SET> para mostrar una selección de modos de disparo entre los que puede seleccionar uno.

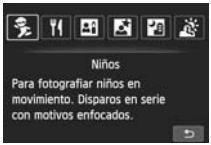
**Modos de disparo disponibles en el modo <SCN>**

| Modo de disparo | | Página |
|---|---|---|
| | Niños | p. 63 |
| | Comida | p. 64 |
| | Luz de velas | p. 65 |

| Modo de disparo | | Página |
|---|---|---|
| | Retratos nocturnos | p. 66 |
| | Escena nocturna sin trípode | p. 67 |
| | Control contraluz HDR | p. 68 |

# Fotografía de niños

Cuando desee enfocar y fotografiar de manera continua niños corriendo, utilice <> (Niños). Los tonos de piel tendrán un aspecto saludable.



## Sugerencias para fotografiar

- **Utilice el punto AF central para enfocar.**
  Sitúe el punto AF central sobre el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente. Durante el enfoque automático, el aviso sonoro continuará sonando suavemente. Si no es posible enfocar, la luz de confirmación de enfoque <●> parpadeará.

- **Dispare de manera continua.**
  El ajuste predeterminado es <> (Disparos en serie). Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo. Si mantiene presionado el disparador, podrá mantener el enfoque automático mientras fotografía en serie el movimiento y las expresiones faciales cambiantes del motivo (máx. aprox. 4 disparos por seg.).

Mientras se recarga el flash, en el visor se mostrará "**buSY**" y no se podrá tomar fotos. Tome la fotografía cuando se desactive esta indicación.

# Fotografía de comida

Cuando fotografíe comida, utilice <🍴> (Comida). La foto tendrá un aspecto luminoso y vivo que hará que la comida parezca deliciosa.

## Sugerencias para fotografiar

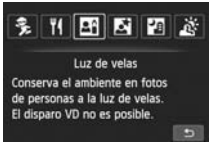
- **Cambie el tono de color.**
  Puede cambiar [**Tono de color**]. Las fotos de comida con un matiz rojizo suelen hacer que la comida parezca más apetitosa. Para aumentar el matiz rojizo de la comida, ajústelo hacia [**Tono cálido**]. Ajústelo hacia [**Tono frío**] si parece demasiado rojo.

- **Evite usar el flash.**
  Si utiliza flash, es posible que la luz se refleje en el plato o en la comida y provoque sombras poco naturales. De manera predeterminada se ajusta <⚡> (Flash inactivo). Procure evitar la trepidación cuando dispare en condiciones de baja iluminación.

- Dado que este modo ajusta el tono de color para hacer que la comida tenga un aspecto delicioso, es posible que los motivos humanos se capten con un tono de piel inadecuado.
- Si utiliza flash, el ajuste [**Tono de color**] cambiará al ajuste predeterminado.

# Fotografía de retratos a la luz de las velas

Cuando fotografíe un motivo humano a la luz de las velas, use <> (Luz de velas). Los tonos de color de la luz de las velas se conservarán en la foto.



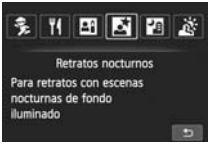
## Sugerencias para fotografiar

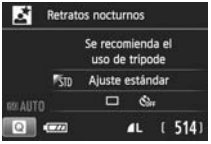
- **Utilice el punto AF central para enfocar.**
  Sitúe el punto AF central del visor sobre el motivo y, a continuación, dispare.
- **Si la velocidad de obturación del visor parpadea, evite la trepidación.**
  Cuando haya poca luz y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en el visor. Sujete firmemente la cámara o utilice un trípode. Cuando use un objetivo zoom, utilice el extremo gran angular para reducir la borrosidad debida a la trepidación incluso sosteniendo la cámara con la mano.
- **Cambie el tono de color.**
  Puede cambiar [**Tono de color**]. Para aumentar el matiz rojizo de la luz de las velas, ajústelo hacia [**Tono cálido**]. Ajústelo hacia [**Tono frío**] si parece demasiado rojo.

- No se puede usar el disparo con Visión en Directo.
- No se puede disparar con flash. Con poca luz, es posible que se emita la luz de ayuda al AF.

## Fotografía de retratos nocturnos (con trípode)

Para fotografiar personas de noche y obtener una exposición de aspecto natural en el fondo, utilice el modo <> (Retratos nocturnos). Es recomendable utilizar un trípode.



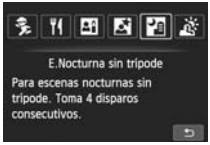
### Sugerencias para fotografiar

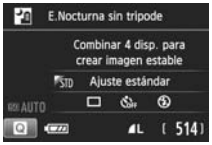
- **Utilice un objetivo gran angular y un trípode.**
  Cuando utilice un objetivo zoom, use el extremo gran angular para obtener una vista nocturna amplia. Además, utilice un trípode para evitar trepidaciones.
- **Compruebe la luminosidad del motivo.**
  Con poca luz, el flash incorporado se disparará automáticamente para obtener una buena exposición del motivo.
  Es recomendable reproducir la imagen después de disparar, para comprobar la luminosidad de la imagen. Si el motivo aparece oscuro, acérquese y dispare de nuevo.
- **Dispare también en otro modo de disparo.**
  Dado que es probable que al disparar de noche se produzca trepidación, es recomendable disparar también con <> y <>.

- Indique al motivo que debe estar quieto incluso después de que se dispare el flash.
- Si utiliza el autodisparador junto con el flash, la lámpara del autodisparador se iluminará brevemente después de tomar la fotografía.
- Consulte las precauciones en la página 69.

# Fotografía de escenas nocturnas (sin trípode)

Para obtener los mejores resultados al fotografiar escenas nocturnas, use un trípode. Sin embargo, con el modo <> (Escena nocturna sin trípode), podrá fotografiar escenas nocturnas incluso sosteniendo la cámara con la mano. Se realizan cuatro disparos continuos para cada imagen y se graba la imagen resultante en la que se reduce el movimiento de la cámara.



## Sugerencias para fotografiar

- **Sujete firmemente la cámara.**
  Mientras dispara, sujete la cámara de manera firme y estable. En este modo, se alinean cuatro disparos y se combinan en una única imagen. No obstante, si alguno de los cuatro disparos está muy desalineado debido a los movimientos de la cámara, es posible que no se alineen correctamente en la imagen final.
- **Para fotos de personas, active el flash.**
  Si desea incluir personas en la foto de escena nocturna, presione el botón <Q> para ajustar <> (Flash activo). Para tomar un bonito retrato, en la primera toma se utilizará el flash. Diga al motivo que no se mueva hasta que se hayan realizado los cuatro disparos continuos.

Consulte las precauciones en la página 69.

# Fotografía de escenas a contraluz

Cuando fotografíe una escena que tenga tanto zonas luminosas como zonas oscuras, utilice el modo <☀> (Control contraluz HDR). Cuando tome una imagen en este modo, se realizarán tres disparos continuos con diferentes exposiciones. El resultado es una única imagen, con un amplio rango tonal, en la que se minimizan las sombras cerradas provocadas por el contraluz.

## Sugerencias para fotografiar

- **Sujete firmemente la cámara.**
  Mientras dispara, sujete la cámara de manera firme y estable. En este modo, se alinean tres disparos y se combinan en una única imagen. No obstante, si alguno de los tres disparos está muy desalineado debido a los movimientos de la cámara, es posible que no se alineen correctamente en la imagen final.

- No se puede disparar con flash. Con poca luz, es posible que se emita la luz de ayuda al AF.
- Consulte las precauciones en la página 69.

HDR significa “High Dynamic Range” (alto rango dinámico).

**Precauciones para <> (Retratos nocturnos) y <> (Escena nocturna sin trípode)**

- Durante el disparo con Visión en Directo, puede que sea difícil enfocar puntos de luz como los de una escena nocturna. En tal caso, es recomendable que ajuste el sistema AF en [**Modo Rápido**] y dispare. Si continúa siendo difícil enfocar, sitúe el conmutador de modo de enfoque del objetivo en <**MF**> y enfoque manualmente.

**Precauciones para <> (Escena nocturna sin trípode)**

- Cuando tome fotos con flash, si el motivo está demasiado cercano a la cámara, es posible que la foto salga extremadamente luminosa (sobreexpuesta).
- Si utiliza flash para fotografiar una escena nocturna con pocas luces, es posible que los disparos no se alineen correctamente. El resultado puede ser una foto borrosa.
- Si utiliza flash y el motivo humano está cerca de un fondo que también recibe la iluminación del flash, es posible que los disparos no se alineen correctamente. El resultado puede ser una foto borrosa. También es posible que aparezcan sombras poco naturales y que el color se reproduzca de manera inadecuada.
- Cobertura del flash externo:
  - Cuando utilice un flash Speedlite con el ajuste de cobertura del flash automático, la posición del zoom se fijará en el extremo angular, independientemente de la posición del zoom del objetivo.
  - Si tiene que ajustar manualmente la cobertura del flash, ajústela en el extremo gran angular.

**Precauciones para <> (Control contraluz HDR)**

- Tenga en cuenta que es posible que la imagen no se reproduzca con una gradación suave y tenga un aspecto irregular o un nivel significativo de ruido.
- Puede que el control contraluz HDR no sea eficaz para escenas con excesivo contraluz o con un alto contraste extremo.

**Precauciones para <> (Escena nocturna sin trípode) y <> (Control contraluz HDR)**

- En comparación con otros modos de disparo, el área de disparo será menor.
- No se puede seleccionar RAW+L ni RAW. Si se ha ajustado RAW+L o RAW, se ajustará L.
- Si fotografía un motivo en movimiento, el movimiento del motivo dejará una estela de imágenes.
- Puede que la alineación de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.), con imágenes planas o con un único tono, o con tomas muy desalineadas debido a los movimientos de la cámara.
- La grabación de la imagen en la tarjeta tardará más tiempo que con el disparo normal. Durante el procesado de las imágenes, se mostrará "**BUSY**" y no podrá tomar otra fotografía hasta que se complete el procesado.
- Si se ajusta el modo de disparo en <> o <>, no es posible la impresión directa.

# Q Control rápido

En los modos de la zona básica, cuando se muestre la pantalla de ajustes de funciones de disparo, puede presionar el botón <Q> para mostrar la pantalla de control rápido. En la tabla de la página siguiente se muestran las funciones que se pueden ajustar con la pantalla de control rápido en cada modo de la zona básica.

**1 Ajuste el dial de modo en un modo de la zona básica.**

Ejemplo: Modo Retratos

**2 Presione el botón <Q>.** (⏱10)

- Aparecerá la pantalla de control rápido.

**3 Ajuste las funciones.**

- Presione las teclas en cruz <✣> para seleccionar una función. (Este paso no es necesario en el modo 📷).
- Aparecerán la función seleccionada y la guía de funciones (p. 43).
- Presione las teclas <◄> <►> o gire el dial <⚙> para cambiar el ajuste.

En los modos <🍴> y <🏞>, puede ajustar [**Tono de color**]. Para adecuarlo a la fuente de luz, ajústelo hacia [**Tono cálido**] para aumentar el matiz rojizo. Ajústelo hacia [**Tono frío**] si el tono de color parece demasiado rojo.

## Funciones ajustables en los modos de la zona básica

●: Ajuste predeterminado ○: Ajuste por el usuario ▭: No seleccionable

| Función | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Modo de avance | □: Disparo único | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ |
| | ▭: Disparos en serie | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● |
| Autodisparador | (10 seg.) | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | (2 seg.) | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | (En serie) | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Destello flash | : Disparo automático | ● | | ● | ● | | ● | |
| | : Flash activo (se dispara siempre) | ○ | | ○ | ○ | | ○ | |
| | : Flash inactivo | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● |
| Disparos de selección de ambiente | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Disparos por luz/escena | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Desenfocar fondo (p. 56) | | | | ○ | | | | |
| Tono de color | | | | | | | | |
| Disparo Efecto Extra (p. 55) | | | | ○ | | | | |

| Función | | SCN | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Modo de avance | □: Disparo único | ○ | ● | ● | ● | ● | ● |
| | ▭: Disparos en serie | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Autodisparador | (10 seg.) | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | (2 seg.) | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | (En serie) | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Destello flash | : Disparo automático | ● | | | ● | | |
| | : Flash activo (se dispara siempre) | ○ | ○ | | | ○ | |
| | : Flash inactivo | ○ | ● | ● | | ● | ● |
| Disparos de selección de ambiente | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| Disparos por luz/escena | | ○ | | | | | |
| Desenfocar fondo (p. 56) | | | | | | | |
| Tono de color | | | ○ | ○ | | | |
| Disparo Efecto Extra (p. 55) | | | | | | | |

* Si cambia el modo de disparo o sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, volverá a los ajustes predeterminados (excepto el autodisparador).

# 3

# Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo)

Puede disparar mientras ve la imagen en el monitor LCD de la cámara. Esto se denomina “disparo con Visión en Directo”.

**Si sujeta la cámara a mano y dispara mientras observa el monitor LCD, la trepidación de la cámara puede producir imágenes borrosas. Es recomendable utilizar un trípode.**

**Disparo remoto con Visión en Directo**
Con EOS Utility (software suministrado, p. 106) instalado en un ordenador personal, es posible conectar la cámara al ordenador y disparar a distancia mientras se observa la pantalla del ordenador. Para ver información detallada, consulte el Software INSTRUCCIONES (p. 108) en el CD-ROM.

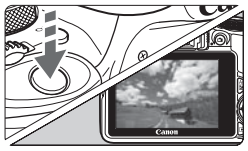
# Fotografía con el monitor LCD

## 1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <📷>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD. En el modo <A+>, el icono de escena correspondiente a la escena detectada por la cámara se muestra en la esquina superior izquierda.
- De manera predeterminada, se ajustará AF continuo.
- La imagen de Visión en Directo reflejará fielmente el nivel de luminosidad de la imagen real que capture.

## 2 Enfoque el motivo.

- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará con el sistema AF actual (p. 77).

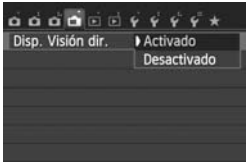


## 3 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Se tomará la imagen y se mostrará la imagen captada en el monitor LCD.
- ▶ Cuando termine la revisión de imágenes, la cámara volverá automáticamente al disparo con Visión en Directo.
- Presione el botón <📷> para salir del disparo con Visión en Directo.

- El campo de visión de la imagen es de, aproximadamente, el 100% (cuando se ajusta la calidad de grabación de imagen en JPEG **L**).
- En los modos de la zona creativa, para ver la profundidad de campo, presione el botón de previsualización de la profundidad de campo.
- Durante los disparos en serie, la exposición ajustada para el primer disparo se aplicará también a los disparos subsiguientes.
- También puede tocar el motivo en el monitor LCD para enfocar (p. 77-83) y disparar (p. 84).
- También puede usar un control remoto (se vende por separados) para el disparo con Visión en Directo.

## Activar el disparo con Visión en Directo




Ajuste [**: Disp. Visión dir.**] en [**Activado**].

**Número de disparos posibles con el disparo con Visión en Directo**

[Número aproximado de disparos]

| Temperatura | Condiciones de disparo | |
|---|---|---|
| | Sin flash | Uso del flash al 50% |
| Temperatura ambiente (23°C / 73°F) | 160 | 150 |
| Bajas temperaturas (0°C / 32°F) | 150 | 140 |

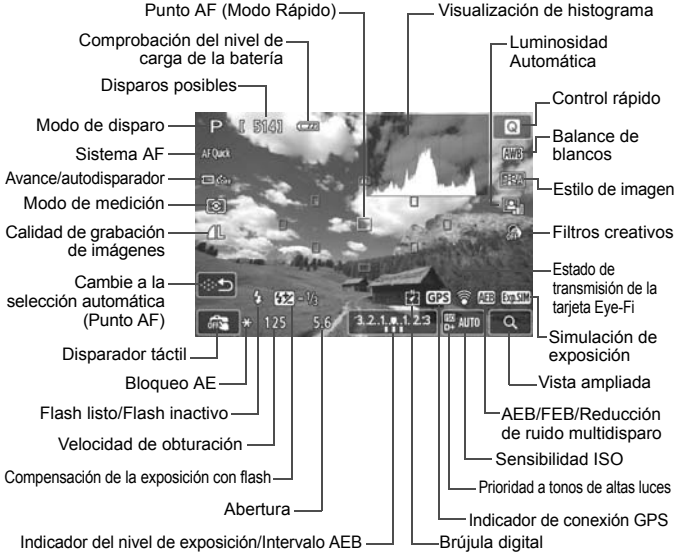
- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E12 completamente cargada y se basan en los métodos de comprobación estándar de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Con una batería LP-E12 completamente cargada, es posible disparar en serie con Visión en Directo durante, aproximadamente, 1 hr. 20 min. a temperatura ambiente (23°C / 73°F).

- En el modo <>, el disparo con Visión en Directo no es posible.
- En los modos de disparo <> y <>, el área de disparo será menor que con otros modos de disparo.
- Durante el disparo con Visión en Directo, no apunte hacia el sol con el objetivo. El calor del sol puede dañar los componentes internos de la cámara.

- Cuando se utilice el flash habrá dos sonidos del obturador, pero solamente se tomará una fotografía. Además, el tiempo necesario para tomar la imagen una vez que se presione el disparador hasta el fondo será ligeramente más largo que cuando se dispare utilizando el visor.
- Si no se utiliza la cámara durante un periodo prolongado, la alimentación se apagará automáticamente después del tiempo ajustado en [**2: Descon. auto**]. Si se ajusta [**2: Descon. auto**] en [**Desactivada**], el disparo con Visión en Directo finalizará automáticamente después de 30 min. (la alimentación de la cámara permanecerá activa).
- Con el cable AV estéreo AVC-DC400ST (que se vende por separado) o el cable HDMI HTC-100 (que se vende por separado), puede mostrar la imagen de Visión en Directo en un televisor.

## Visualización de información

- Cada vez que presione el botón <INFO.>, la visualización de información cambiará.

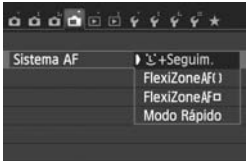



- Cuando <Exp.SIM> se muestra en blanco, indica que la luminosidad de la imagen de Visión en Directo está cercana a la que mostrará la imagen captada.
- Si <Exp.SIM> parpadea, indica que la imagen de Visión en Directo se muestra con una luminosidad diferente del resultado real de la toma, debido a las condiciones de baja o alta iluminación. No obstante, las imágenes reales grabadas reflejarán el ajuste de exposición. Tenga en cuenta que el ruido puede ser más visible que la imagen que se graba realmente.
- Si utiliza el modo de disparo <> o <>, utiliza el flash o utiliza la exposición "B", el icono <Exp.SIM> y el histograma aparecerán desactivados en gris (para su referencia). Es posible que el histograma no se muestre correctamente en condiciones de baja o alta iluminación.

# Uso del AF para enfocar (Sistema AF)

## Seleccionar el sistema AF

Puede seleccionar el sistema AF adecuado para las condiciones de disparo y para el motivo. Se proporcionan los sistemas AF siguientes: [**(cara)+Seguim.**], [**FlexiZone - Multi**] (p. 79), [**FlexiZone - Single**] (p. 81) y [**Modo Rápido**] (p. 82).
Si desea obtener un enfoque preciso, ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <**MF**>, amplíe la imagen y enfoque manualmente.




### Seleccione el sistema AF.

- Bajo la ficha [📷], seleccione [**Sistema AF**].
- Seleccione el sistema AF que desee y, a continuación, presione <SET>.
- Mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, también puede presionar el botón <Q> para seleccionar el sistema AF en la pantalla de control rápido.

### (cara)+Seguim.: AF

La cámara detecta las caras humanas y las enfoca. Si una cara se mueve, el punto AF <[ ]> se mueve también para seguir la cara.

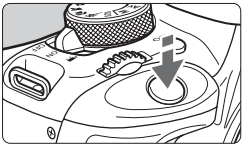
**1** **Muestre la imagen de Visión en Directo.**

- Presione el botón <📷>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.

**2** **Seleccione un punto AF.**

- Cuando se detecte una cara, aparecerá el marco <[ ]> sobre la cara que se va a enfocar.
- Si se detectan varias caras, se muestra <[ ]>. Utilice <◄> <►> para mover el marco <[ ]> sobre la cara que desee enfocar.

- También puede tocar la pantalla del monitor LCD para seleccionar la cara o el motivo. Si el motivo no es una cara, se mostrará <▫>.
- Si no se detecta ninguna cara o se toca el monitor LCD, pero no se selecciona ninguna cara ni ningún motivo, la cámara cambiará a [**FlexiZone - Multi**] con selección automática (p. 79).



## 3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará un aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja.

## 4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 74).

- Si la cara del motivo está muy desenfocada, la detección de caras no será posible. Para evitarlo, puede ajustar [**AF continuo**] en [**Activar**].
- Puede que se detecte como una cara un objeto diferente de una cara humana.
- La detección de caras no funcionará si la cara es muy pequeña o muy grande en la imagen, demasiado luminosa o demasiado oscura, o si está parcialmente oculta.
- Es posible que el marco <▫> solo cubra parte de la cara.

- Si presiona el botón <🗑>, el punto AF <[ ]> aparecerá en el centro y podrá utilizar las teclas en cruz <✣> para moverlo.
- Dado que no es posible usar AF cuando se detecta una cara cerca del borde de la imagen, <[ ]> aparecerá desactivado en gris. Si presiona el disparador hasta la mitad, el motivo se enfocará mediante el método FlexiZone - Multi con selección automática.

### FlexiZone - Multi: AF( )

Puede utilizar hasta 31 puntos AF para el enfoque de área amplia (selección automática). Esta área amplia se puede dividir también en 9 zonas para enfocar (selección de zona).

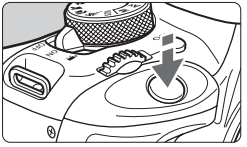
Marco de área

## 1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <📷>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.

## 2 Seleccione el punto AF. ☆

- Al presionar el botón <🗑> se alterna entre la selección automática y la selección de zona. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente la selección automática.
- Utilice las teclas en cruz <✣> para seleccionar una zona. Para volver a la zona central, presione de nuevo el botón <🗑>.
- También puede tocar la pantalla del monitor LCD para seleccionar una zona. Cuando se seleccione una zona, toque [ ↩] en la pantalla para cambiar a una selección automática.



## 3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el marco de área se iluminará en naranja.

## 4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 74).

- Cuando la cámara no enfoque el motivo objetivo deseado con la selección automática del punto AF, cambie el sistema AF a la selección de zona o [**FlexiZone - Single**] y enfoque de nuevo.
- El número de puntos AF variará en función del ajuste de [**: Formato**]. Con [**3:2**], habrá 31 puntos AF. Con [**1:1**] y [**4:3**], habrá 25 puntos AF. Y, con [**16:9**], 21 puntos AF. Además, con [**16:9**], solo habrá tres zonas.
- Para la grabación de vídeo habrá 21 puntos AF (o 25 puntos AF si se ajusta [**640x480**]) y tres zonas (o 9 zonas si se ajusta [**640x480**]).

## FlexiZone - Single: AF □

La cámara enfoca con un único punto AF. Esto es eficaz cuando se desea enfocar un motivo en particular.

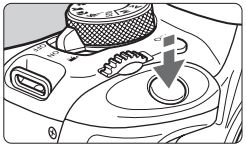
Punto AF

### 1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <📷>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- ▶ Aparecerá el punto AF <□>.
- Durante la grabación de vídeo, si se ajusta [**AF servo vídeo**] en [**Activar**], el punto AF se mostrará en mayor tamaño.

### 2 Mueva el punto AF.

- Presione las teclas en cruz <✣> para mover el punto AF donde desee enfocar. (No puede ir a los bordes de la imagen.)
- Para devolver el punto AF al centro, presione el botón <🗑>.
- También puede tocar la pantalla del monitor LCD para mover el punto AF.



### 3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se ilumina en naranja.

### 4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 74).

## **Modo Rápido:** AF Quick

El sensor AF dedicado se utiliza para enfocar en el modo AF foto a foto usando el mismo sistema AF que cuando se dispara usando el visor. Aunque puede enfocar rápidamente el motivo deseado, **la imagen de Visión en Directo se interrumpirá momentáneamente durante la operación AF.**

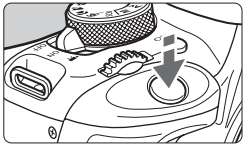
Puede utilizar nueve puntos AF para enfocar (selección automática). También puede seleccionar un punto AF para enfocar y enfocar solo la zona cubierta por ese punto AF (selección manual).

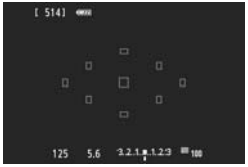
### 1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <📷>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- Los pequeños cuadros son los puntos AF.

### 2 Seleccione el punto AF. ☆

- Al presionar el botón <🗑> se alterna entre la selección automática y la selección manual. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente la selección automática.
- Utilice las teclas en cruz <✥> para seleccionar un punto AF. Para devolver el punto AF al centro, presione otra vez el botón <🗑>.
- También puede tocar la pantalla del monitor LCD para seleccionar el punto AF. Durante la selección manual, toque [⁘⮌] en la pantalla para cambiar a la selección automática.






## 3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La imagen de Visión en Directo se apagará, el espejo réflex volverá a bajar y se ejecutará el AF. (No se toma ninguna foto.)
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF que logre el enfoque se iluminará en verde y reaparecerá la imagen de Visión en Directo.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja y parpadeará.

## 4 Tome la fotografía.

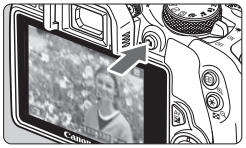
- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 74).

- Cuando se ajusta [**Modo Rápido**], no se puede ajustar [**AF continuo**].
- El [**Modo Rápido**] no se puede ajustar para la grabación de vídeo.

No es posible tomar una fotografía durante el enfoque automático. Tome la fotografía mientras se muestra la imagen de Visión en Directo.

# Disparar con el disparador táctil

Con solo tocar la pantalla del monitor LCD, puede enfocar y tomar la foto automáticamente. Esto funciona en todos los modos de disparo.



## 1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <📷>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.

## 2 Active el disparador táctil.

- Toque [OFF] en la parte inferior izquierda de la pantalla. Cada vez que toque el icono, cambiará entre [OFF] y [ON].
- [ON] (Disparador Táctil: Activar) Puede enfocar y disparar tocando la pantalla.
- [OFF] (Disparador Táctil: Desactivar) Puede tocar para seleccionar donde desea enfocar. Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

## 3 Toque la pantalla para disparar.

- Toque la cara o el motivo en la pantalla.
- ▶ La cámara enfocará el punto que toque, utilizando el sistema AF que se haya ajustado (p. 77-83). Cuando se haya ajustado [**FlexiZone - Multi**], cambiará a [**FlexiZone - Single**].
- ▶ Cuando se logra el enfoque, el punto AF se ilumina en verde y la fotografía se toma automáticamente.
- Si no se logra enfocar, el punto AF se ilumina en naranja y no se puede tomar la fotografía. Vuelva a tocar la cara o el motivo en la pantalla.

- Aunque ajuste Avance/autodisparador en <□>, la cámara continuará disparando en modo de disparo único.
- El disparador táctil no funciona con la vista ampliada.
- Cuando se ajusta [**6: Disparador/Bloqueo AE**] en [**1: Bloqueo AE/AF**] o [**3: AE/AF, sin bloqueo AE**] bajo [**4: Func. personalizadas (C.Fn)**], el enfoque automático no tiene efecto.

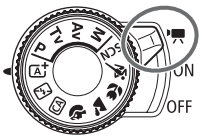
- También puede ajustar el disparador táctil con [**: Disparador Táctil**].
- Para tomar una exposición "B", toque dos veces la pantalla. El primer toque en la pantalla iniciará la exposición "B". Al tocarla otra vez detendrá la exposición. Tenga cuidado de no mover la cámara al tocar la pantalla.

**No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo.**

Aunque la cámara no parezca caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento, ampollas en la piel o quemaduras por contacto a baja temperatura. Para las personas que tengan problemas de circulación o piel muy sensible, y cuando se utilice la cámara en lugares muy cálidos, se recomienda utilizar un trípode.

# 4

# Grabación de vídeo




La grabación de vídeo se activa situando el interruptor de alimentación en <🎥>. El formato de grabación de vídeo será MOV.

- Para ver las tarjetas que permiten la grabación de vídeos, consulte la página 3.

**Full HD 1080**

Full HD 1080 indica compatibilidad con alta definición de 1080 píxeles verticales (líneas de exploración).

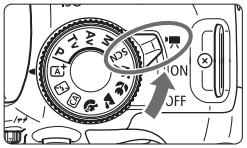
FULL HD 1080

# Grabación de vídeo

Para reproducir los vídeos grabados, se recomienda conectar la cámara a un televisor.

## Grabación con exposición automática

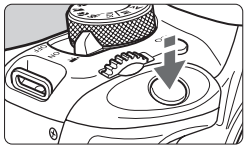
Cuando se ajuste un modo de disparo diferente de <**M**>, se utilizará el control de exposición automática para ajustarse a la luminosidad actual de la escena.




### 1 Sitúe el interruptor de alimentación en <🎥>.

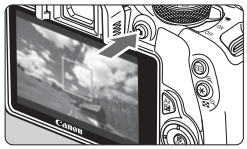
- ▶ El espejo réflex producirá un sonido y, a continuación, la imagen aparecerá en el monitor LCD.

### 2 Ajuste cualquier modo de disparo excepto <M>.



### 3 Enfoque el motivo.

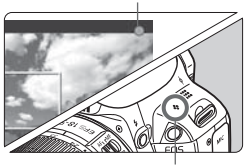
- Antes de grabar un vídeo, enfoque con AF o con enfoque manual (p. 77-83).
- De manera predeterminada, se ajusta [**AF servo vídeo: Activar**] para que la cámara enfoque siempre.



Grabación de vídeo

### 4 Grabe el vídeo.

- Presione el botón <📷> para empezar a grabar un vídeo. Para detener la grabación del vídeo, presione de nuevo <📷>.
- ▶ Mientras se está grabando el vídeo, en la esquina superior derecha de la pantalla se muestra la marca "●".



Micrófono

**No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo.**
Aunque la cámara no parezca caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento, ampollas en la piel o quemaduras por contacto a baja temperatura. Para las personas que tengan problemas de circulación o piel muy sensible, y cuando se utilice la cámara en lugares muy cálidos, se recomienda utilizar un trípode.

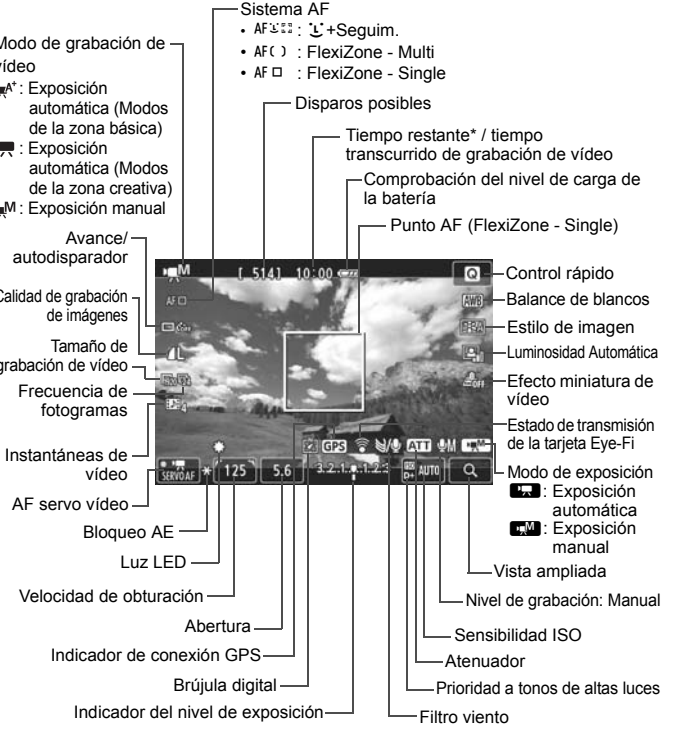
- En los modos de la zona básica, el resultado de la grabación será el mismo que con <A+>. Además, el icono de escena correspondiente a la escena detectada por la cámara se muestra arriba a la izquierda.
- En los modos de disparo <**Av**> y <**Tv**>, los ajustes serán los mismos que en el modo <**P**>.
- Las funciones de menú ajustables serán diferentes entre los modos de la zona básica y los modos de la zona creativa.
- La sensibilidad ISO (100-6400), la velocidad de obturación y la abertura se ajustan automáticamente.
- En los modos de la zona creativa, puede presionar el botón <✳> para bloquear la exposición (bloqueo AE). El ajuste de exposición se mostrará durante el número de segundos ajustado con [**1: Temp. medición**]. Después de aplicar el bloqueo AE durante la grabación de vídeo, puede cancelarlo presionando el botón <SET>. (El ajuste del bloqueo AE se retiene hasta que se presione el botón <SET>.)
- En los modos de la zona creativa, puede mantener presionado el botón <Av> y girar el dial <☆> para ajustar la compensación de la exposición.
- Al presionar el disparador hasta la mitad se muestra la velocidad de obturación y la sensibilidad ISO en la parte inferior de la pantalla. Éste es el ajuste de exposición para tomar una foto (p. 90). El ajuste de exposición para la grabación de vídeo no se muestra. Tenga en cuenta que el ajuste de exposición para la grabación de vídeo puede ser diferente del ajuste para tomar fotos.
- Si graba un vídeo con exposición automática, la velocidad de obturación y la abertura no se grabarán en la información de imagen (Exif).

## Uso de un flash Speedlite serie EX (se vende por separado) equipado con luz LED

Con la grabación de vídeo con exposición automática (modos diferentes de **M**), la cámara encenderá automáticamente la luz LED del flash Speedlite en condiciones de baja iluminación. **Para obtener información detallada, consulte el manual de instrucciones del flash Speedlite.**

## Visualización de información

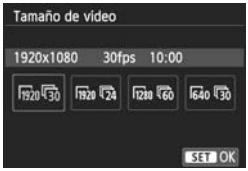
- Cada vez que presione el botón <INFO.>, la visualización de información cambiará.




* Se aplica a un único clip de vídeo.

Cuando se inicie la grabación de vídeo, el tiempo restante de grabación de vídeo cambiará al tiempo transcurrido.

## MENU Ajuste del tamaño de grabación de vídeo




La opción de menú [**2: Tamaño de vídeo**] permite seleccionar el tamaño de imagen de vídeo [******x******] y la frecuencia de fotogramas [ ] (fotogramas grabados por segundo). La (frecuencia de fotogramas) cambia automáticamente en función del ajuste de [**2: Sistema vídeo**].

---

- **Tamaño de imagen**
  - [**1920x1080**] : Calidad de grabación alta definición completa (Full HD). El formato será 16:9.
  - [**1280x720**] : Calidad de grabación alta definición (HD). El formato será 16:9.
  - [**640x480**] : Calidad de grabación de definición estándar. El formato será 4:3.

- **Frecuencia de fotogramas** (fps: fotogramas por segundo)
  - / : Para áreas en las que el formato de TV es NTSC (Norteamérica, Japón, Corea, México, etc.).
  - / : Para áreas en las que el formato de TV es PAL (Europa, Rusia, China, Australia, etc.).
  - : Principalmente para películas.

**Tiempo total de grabación de vídeo y tamaño de archivo por minuto**

| Tamaño de grabación de vídeo | | Tiempo total de grabación (aprox.) | | | Tamaño del archivo (aprox.) |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Tarjeta 4 GB | Tarjeta 8 GB | Tarjeta 16 GB | |
| [1920x1080] | 30<br>25<br>24 | 11 min. | 22 min. | 44 min. | 330 MB/min. |
| [1280x720] | 60<br>50 | 11 min. | 22 min. | 44 min. | 330 MB/min. |
| [640x480] | 30<br>25 | 46 min. | 1 hr. 32 min. | 3 hr. 4 min. | 82,5 MB/min. |

- **Archivos de vídeo que superan 4 GB**
  Aunque grabe un vídeo que supere 4 GB, puede continuar grabando sin interrupción.
  Durante la grabación de vídeo, aprox. 30 seg. antes de que el vídeo alcance los 4 GB de tamaño de archivo, el tiempo de grabación transcurrido que se muestra en la pantalla de grabación de vídeo comenzará a parpadear. Si continúa grabando hasta que el tamaño del archivo de vídeo supere 4 GB, se creará automáticamente un nuevo archivo de vídeo y el tiempo de grabación transcurrido o el código de tiempo dejarán de parpadear.
  Cuando reproduzca el vídeo, deberá reproducir cada archivo de vídeo individualmente. No se pueden reproducir archivos de vídeo de manera consecutiva automáticamente. Cuando finalice la reproducción del vídeo, seleccione el siguiente vídeo que se va a reproducir.
- **Límite de tiempo de grabación de vídeo**
  El tiempo máximo de grabación de un clip de vídeo es de 29 min. 59 seg. Si el tiempo de grabación de vídeo alcanza 29 min. 59 seg., la grabación de vídeo se detendrá automáticamente. Puede iniciar de nuevo la grabación de vídeo presionando el botón <●>. (Se inicia la grabación de un nuevo archivo de vídeo.)

Un aumento de la temperatura interna de la cámara puede provocar que se detenga la grabación de vídeo antes del tiempo máximo de grabación indicado en la tabla de arriba.

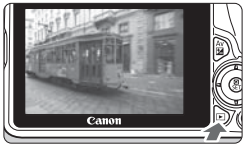
# 5

# Reproducción de imágenes

En este capítulo se explican los procedimientos básicos para reproducir imágenes y vídeos.

**Imágenes captadas y guardadas con otro dispositivo**
Es posible que la cámara no pueda mostrar correctamente las imágenes captadas con una cámara distinta, editadas con un ordenador o cuyo nombre de archivo se haya cambiado.

# ▶ Reproducción de imágenes




## 1 Reproduzca la imagen.

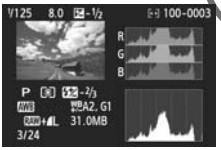
- Presione el botón <▶>.
- ▶ Aparecerá la última imagen captada o reproducida.

## 2 Seleccione una imagen.

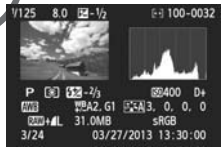
- Para ver las imágenes empezando por la última, presione la tecla <◀>. Para ver imágenes empezando por la primera imagen (la más antigua), presione la tecla <►>.
- Cada vez que presione el botón <INFO.>, el formato de visualización cambiará.

Sin información

Con información básica




Histograma




Visualización de información sobre el disparo

## 3 Salga de la reproducción de imágenes.

- Presione el botón <▶> para salir de la reproducción de imágenes y volver a la pantalla de ajustes de disparo.

Para borrar una imagen, presione el botón <🗑>, seleccione [**Borrar**] y presione <SET>.

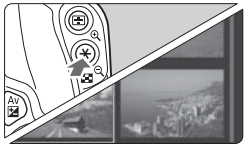
# ▶ Búsqueda rápida de imágenes

### Visualización de varias imágenes en una pantalla (Visualización de índice)

Busque imágenes rápidamente con la visualización del índice, que muestra 4, 9, 36 ó 100 imágenes en una pantalla.

**1 Reproduzca la imagen.**

- Cuando presione el botón <▶>, se mostrará la última imagen captada.



**2 Cambie a la visualización del índice.**

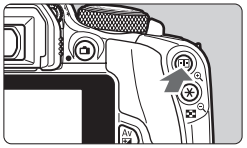
- Presione el botón <▪ 🔍>.
- ▶ Aparecerá la visualización de índice de 4 imágenes. La imagen seleccionada se resalta con un marco naranja.
- Al presionar el botón <▪ 🔍> se cambia la presentación de 9 imágenes a 36 imágenes y, a continuación, a 100 imágenes.
- Al presionar el botón <🔍> se cambia la presentación de 100 imágenes a 36 imágenes, a 9 imágenes, a 4 imágenes y, a continuación, a 1 imagen.

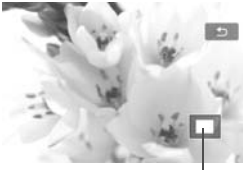
**3 Seleccione una imagen.**

- Presione las teclas en cruz <✣> para mover el marco naranja para seleccionar una imagen.
- Al girar el dial <⚙> se mostrarán las imágenes de la pantalla siguiente o anterior.
- Presione <SET> en la visualización de índice para mostrar la imagen seleccionada como una única imagen.

# ⊕/⊖ Vista ampliada

Puede ampliar una imagen captada de 1,5x a 10x, aproximadamente, en el monitor LCD.

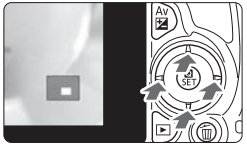




Posición del área ampliada

## 1 Amplíe la imagen.

- Presione el botón <⊕> durante la reproducción de imágenes.
- ▶ La imagen se ampliará.
- Si mantiene presionado el botón <⊕>, la imagen se ampliará hasta que alcance la ampliación máxima.
- Presione el botón <⊖> para reducir la ampliación. Si mantiene presionado el botón, la ampliación se reducirá hasta la visualización de una única imagen.



## 2 Desplácese por la imagen.

- Use las teclas en cruz <✣> para desplazarse por la imagen ampliada.
- Para salir de la vista ampliada, presione el botón <▶> y reaparecerá la visualización de una única imagen.

- En la vista ampliada, puede girar el dial <⟳> para ver otra imagen con la misma ampliación.
- Durante la revisión de imágenes, inmediatamente después de disparar, no se puede ampliar la imagen.
- Los vídeos no se pueden ampliar.

# Reproducción con la pantalla táctil

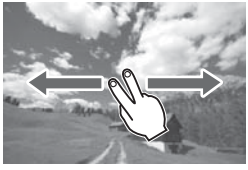
El monitor LCD es un panel sensible al tacto que puede tocar con los dedos para las operaciones de reproducción. **Presione el botón <▶> para reproducir imágenes.**

## Examinar imágenes

### Deslice con un dedo.

- Con la visualización de una única imagen, toque el monitor LCD con **un dedo**. Puede examinar la imagen siguiente o anterior deslizando el dedo a la izquierda o a la derecha. Deslice a la izquierda para ver la imagen siguiente (más reciente) o deslice a la derecha para ver la imagen anterior (más antigua).
- Con la visualización del índice, toque también el monitor LCD con **un dedo**. Puede examinar la pantalla siguiente o anterior deslizando el dedo hacia arriba o hacia abajo.
  Deslice hacia arriba para ver las imágenes siguientes (más recientes) o deslice hacia abajo para ver las imágenes anteriores (más antiguas). Cuando seleccione una imagen, aparecerá el marco naranja. Toque la imagen otra vez para mostrarla como una única imagen.

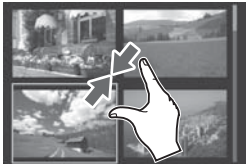
## Salto entre imágenes (Reproducción con salto)



### Deslice con dos dedos.

Toque el monitor LCD con **dos dedos**. Cuando deslice dos dedos a la izquierda o a la derecha, puede saltar a través de las imágenes con el método ajustado en [**Salto imág. con**] bajo la ficha [▶**2**].

## Reducir imagen (Visualización del índice)



### Pinzar con dos dedos.

Toque la pantalla con dos dedos separados entre sí y ciérrelos como si fueran una pinza sobre la pantalla.

- Cada vez que pince con los dedos, la visualización de una única imagen cambiará a la visualización del índice.
- Cuando seleccione una imagen, aparecerá el marco naranja. Toque la imagen otra vez para mostrarla como una única imagen.

## Ampliar la imagen

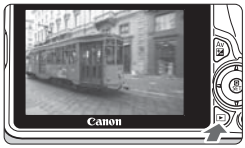
### Separe entre sí dos dedos.

Toque la pantalla con dos dedos juntos y, a continuación, sepárelos entre sí sobre la pantalla.

- Cuando separe los dedos, la imagen se ampliará.
- La imagen se puede ampliar hasta 10x.
- Puede desplazarse por la imagen arrastrando el dedo.
- Para reducir la imagen, cierre los dedos como si fueran una pinza sobre la pantalla.
- Si toca el icono [↩] volverá a la visualización de una única imagen.

Las operaciones de pantalla táctil en el monitor LCD de la cámara también son posibles cuando se reproducen imágenes en un televisor conectado a la cámara.

# Reproducción de vídeos




## 1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶> para mostrar la imagen.

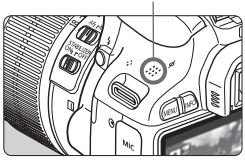
## 2 Seleccione un vídeo.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar un vídeo.
- En la visualización de una única imagen, el icono < > que se muestra arriba a la izquierda de la pantalla indica un vídeo. Si el vídeo es una instantánea de vídeo, se mostrará [ ].
- En la visualización de índice, las perforaciones del borde izquierdo de las miniaturas indican vídeos. **Dado que los vídeos no se pueden reproducir en la visualización de índice, presione el botón <SET> para cambiar a la visualización de una única imagen.**

## 3 En la visualización de una única imagen, presione <▲>.

▶ Aparecerá en la parte inferior de la pantalla el panel de reproducción de vídeos.

Altavoz



## 4 Reproduzca el vídeo.

- Seleccione [▶] (Reproducir) y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se iniciará la reproducción de vídeo.
- Puede detener la reproducción de vídeo presionando <SET>.
- Puede ajustar el volumen del sonido girando el dial < > incluso durante la reproducción de vídeo.
- Para obtener información detallada sobre el procedimiento de reproducción, consulte la página siguiente.

### Panel de reproducción de vídeos

| Operaciones | Descripción de la reproducción |
|---|---|
| ▶ **Reproducir** | Al presionar <SET> se alterna entre la reproducción y la parada. |
| **Cámara lenta** | Ajuste la velocidad de cámara lenta presionando las teclas <◄> <►>. La velocidad de cámara lenta se indica en la parte superior derecha de la pantalla. |
| **Primer fotograma** | Muestra el primer fotograma del vídeo. |
| **Fotograma anterior** | Cada vez que presione <SET>, se mostrará el fotograma anterior. Si mantiene presionado <SET>, rebobinará el vídeo. |
| **Fotograma siguiente** | Cada vez que presione <SET>, el vídeo se reproducirá fotograma a fotograma. Si mantiene presionado <SET>, el vídeo avanzará rápidamente. |
| **Último fotograma** | Muestra el último fotograma del vídeo. |
| **Música de fondo*** | Reproducir un vídeo con la música de fondo seleccionada. |
| **Editar** | Muestra la pantalla de edición. |
| | Posición de reproducción |
| **mm' ss"** | Tiempo de reproducción (minutos:segundos) |
| **Volumen** | Puede ajustar el volumen del altavoz incorporado (p. 99) girando el dial <>. |
| MENU ↩ | Si presiona el botón <MENU> volverá a la visualización de una única imagen. |

* Cuando se ajuste una música de fondo, no se reproducirá el sonido del vídeo.

## Reproducir con la pantalla táctil

**Toque [▶] en el centro de la pantalla.**

- ▶ Se iniciará la reproducción de vídeo.
- Para mostrar el panel de reproducción de vídeo, toque [ ] o [ ] en la parte superior izquierda de la pantalla.
- Si toca la pantalla durante la reproducción del vídeo, el vídeo hará una pausa y aparecerá el panel de reproducción de vídeo.

- Con una batería LP-E12 completamente cargada, el tiempo de reproducción continua a temperatura ambiente (23°C/73°F) será el siguiente: aprox. 2 hr. 30 min.
- Si conecta la cámara a un televisor para reproducir un vídeo, ajuste el volumen del sonido con el televisor. (Girar el dial <> no cambiará el volumen del sonido.)
- Si tomó una foto al grabar el vídeo, la foto se mostrará durante 1 segundo, aproximadamente, durante la reproducción del vídeo.

# 6

# Ver los manuales de instrucciones en CD-ROM / descarga de imágenes en el ordenador

En este capítulo se explica cómo instalar en el ordenador el Manual de instrucciones de la cámara (que se encuentra en el CD-ROM suministrado) y cómo descargar imágenes de la cámara en un ordenador, se ofrece información general sobre el software del disco EOS DIGITAL Solution Disk (CD-ROM) y se explica cómo instalar el software en un ordenador. También se explica cómo ver los archivos PDF del CD-ROM Software INSTRUCCIONES.

**Manual de instrucciones de la cámara**

**EOS DIGITAL Solution Disk**
(Software)

**Software INSTRUCCIONES**

## Ver el CD-ROM Manual de instrucciones de la cámara

El CD-ROM Manual de instrucciones de la cámara contiene los siguientes manuales electrónicos (PDF):

- **Manual de instrucciones de la cámara**
  Explica todas las funciones y procedimientos de la cámara, incluido el contenido básico.
- **Guía de referencia rápida**
  Explica los ajustes de las funciones básicas de la cámara y las instrucciones básicas de disparo y reproducción.

### Visualización del Manual de instrucciones de la cámara en CD-ROM

Para ver los manuales de instrucciones (archivos PDF), Adobe Reader 6.0 o superior debe estar instalado en su ordenador. Adobe Reader se puede descargar gratis desde Internet. Después de instalar Adobe Reader, siga este procedimiento.

**1 Inserte el CD-ROM "MANUAL DE INSTRUCCIONES DE LA CÁMARA" en el ordenador.**

**2 Haga doble clic en el icono de CD-ROM.**

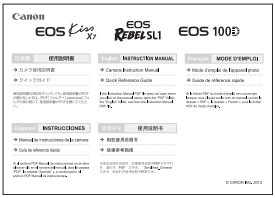
- Para Windows, el icono se muestra en [**Mi PC (Equipo)**].
- Para Macintosh, el icono se muestra en el escritorio.
- El icono que se muestra variará en función del sistema operativo del ordenador.

## 3 Haga doble clic en el archivo START.

- ▶ Aparecerá la pantalla que se muestra en el paso 4.
- El icono que se muestra variará en función del sistema operativo del ordenador.

## 4 Haga clic en el manual que desee ver.

- Haga clic en el nombre del manual bajo el idioma correspondiente.



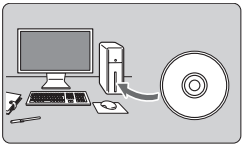

- ▶ Se mostrará el manual de instrucciones en su idioma.

- Puede guardar el archivo PDF en el ordenador.
- Todos los manuales de instrucciones (archivos PDF) tienen vínculos de página para encontrar rápidamente la página deseada. Haga clic en un número de página en la tabla de contenido o en el índice y aparecerá esa página.
- Para aprender a usar Adobe Reader, consulte la sección Ayuda de Adobe Reader.

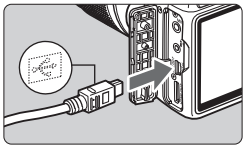
# Descarga de imágenes en un ordenador

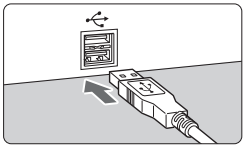
Puede utilizar el software que se suministra para descargar las imágenes de la cámara en un ordenador. Hay dos formas de hacerlo.

## Descarga conectando la cámara al ordenador



**1 Instale el software** (p. 107)**.**





**2 Utilice el cable de interfaz que se proporciona para conectar la cámara al ordenador.**

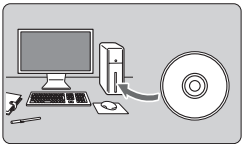
- Utilice el cable de interfaz que se proporciona con la cámara.
- Conecte el cable al terminal <**DIGITAL**> de la cámara con el icono <•⇐> de la clavija del cable orientado hacia la parte delantera de la cámara.
- Conecte la clavija del cable al terminal USB del ordenador.

**3 Utilice EOS Utility para descargar las imágenes.**

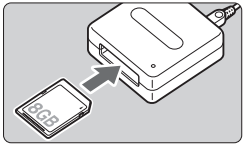
- Para ver información detallada, consulte el Software INSTRUCCIONES en el CD-ROM (p. 108).

## Descargar imágenes con un lector de tarjetas

También puede usar un lector de tarjetas para descargar imágenes en un ordenador.



**1 Instale el software** (p. 107)**.**



**2 Inserte la tarjeta en el lector de tarjetas.**

**3 Utilice software de Canon para descargar las imágenes.**

- ▶ **Utilice Digital Photo Professional.**
- ▶ **Utilice ImageBrowser EX.**
- Para ver información detallada, consulte el Software INSTRUCCIONES en el CD-ROM (p. 108).

Cuando descargue imágenes de la cámara en el ordenador con un lector de tarjetas sin utilizar el software de Canon, copie la carpeta DCIM de la tarjeta en el ordenador.

# Información general sobre el software

**EOS DIGITAL Solution Disk**

Este disco contiene diversos software para las cámaras EOS DIGITAL.

## EOS Utility

Con la cámara conectada a un ordenador, EOS Utility permite transferir al ordenador fotos y vídeos tomados con la cámara. También puede utilizar este software para ajustar diversas configuraciones de cámara y disparar a distancia con el ordenador conectado a la cámara. Además, es posible copiar pistas de música de fondo, como EOS Sample Music*, en la tarjeta.

* Puede usar la música de fondo como banda sonora para un álbum de instantáneas de vídeo, un vídeo o una presentación de diapositivas que se reproduzca en la cámara.

## Digital Photo Professional

Este software está recomendado para usuarios que toman, mayoritariamente, imágenes RAW. Puede ver, editar, procesar e imprimir rápidamente imágenes RAW. También puede editar imágenes JPEG conservando las imágenes originales.

## ImageBrowser EX

Este software está recomendado para usuarios que toman, mayoritariamente, imágenes JPEG. Puede fácilmente ver y reproducir fotos, vídeos y álbumes de instantáneas de vídeo y también imprimir imágenes JPEG. También hay funciones complementarias, como EOS Video Snapshot Task, que se pueden descargar de Internet.

Tenga en cuenta que el software ZoomBrowser EX/ImageBrowser proporcionado con cámaras anteriores no admite las fotos ni los archivos de vídeo captados con esta cámara (no es compatible). Utilice el software ImageBrowser EX que se proporciona con esta cámara.

## Picture Style Editor

Puede editar estilos de imagen, así como crear y guardar archivos de estilo de imagen originales. Este software está destinado a usuarios avanzados con experiencia en el procesamiento de imágenes.

# Instalación del software

- **Nunca conecte la cámara al ordenador antes de instalar el software. Éste no se instalará correctamente.**
- Aunque en el ordenador personal esté ya instalado ImageBrowser EX, instale el ImageBrowser EX que se incluye en el CD-ROM que acompaña a esta cámara. Es la versión más reciente, con funciones optimizadas para la cámara. También puede utilizar la función de actualización automática para añadir las funciones más recientes.
- Aunque se haya instalado software diferente de ImageBrowser EX, si hay una versión anterior instalada, actualícela siguiendo los pasos que se detallan a continuación para instalar el software que acompaña a la cámara. (La versión más nueva sobrescribirá la versión anterior.)

## 1 Inserte el disco EOS DIGITAL Solution Disk (CD-ROM).

- Para Macintosh, haga doble clic para abrir el icono del CD-ROM que se muestra en el escritorio y, a continuación, haga doble clic en [**Canon EOS Digital Installer**].
- Cuando aparezca una pantalla para seleccionar su lugar de residencia o su idioma, siga las instrucciones de la pantalla.

## 2 Haga clic en [Instalación simple] y siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para realizar la instalación.

- Para Macintosh, haga clic en [**Instalar**].
- Si se muestra la pantalla de instalación de “Microsoft Silverlight” durante la instalación, instale “Microsoft Silverlight”.

## 3 Haga clic en [Reiniciar] y retire el CD-ROM una vez que se reinicie el ordenador.

- La instalación finaliza cuando se reinicia el ordenador.

# Software INSTRUCCIONES

Contiene el Software INSTRUCCIONES.

## Copia y visualización de los PDF del Software INSTRUCCIONES

**1 Inserte el CD-ROM [Software INSTRUCCIONES] en su ordenador.**

**2 Haga doble clic en el icono de CD-ROM.**

- Para Windows, el icono se muestra en [**Mi PC (Equipo)**].
- Para Macintosh, el icono se muestra en el escritorio.

**3 Copie la carpeta [Spanish] en su ordenador.**

- Se copian los PDF de Instrucciones con los nombres siguientes.

| | Windows | Macintosh |
|---|---|---|
| EOS Utility | EUx.xW_S_xx | EUx.xM_S_xx |
| Digital Photo Professional | DPPx.xW_S_xx | DPPx.xM_S_xx |
| ImageBrowser EX | IBXx.x_S_xx | |
| Picture Style Editor | PSEx.xW_S_xx | PSEx.xM_S_xx |

**4 Haga doble clic en el archivo PDF copiado.**

- Adobe Reader (se recomienda la versión más reciente) debe estar instalado en el ordenador.
- Adobe Reader se puede descargar gratis desde Internet.

### Marcas comerciales

- Adobe es una marca comercial de Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft y Windows son marcas comerciales de Microsoft Corporation, registradas en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE.UU. y en otros países.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.

### Acerca de la licencia MPEG-4

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Aviso mostrado en inglés según lo requerido.

### Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon

Este producto está diseñado para alcanzar un excelente rendimiento si se utiliza con accesorios originales de Canon.
Canon no será responsable de ningún daño en el producto ni accidentes como fuego, etc., provocados por un funcionamiento incorrecto de accesorios que no sean originales de Canon (por ejemplo, fugas y/o explosiones de la batería).
Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a reparaciones como consecuencia de un funcionamiento incorrecto de accesorios que no sean originales de Canon. No obstante, podrá solicitar dichas reparaciones, que estarán sujetas a un cargo.

## Advertencias de seguridad

Siga estas medidas de seguridad y utilice correctamente el equipo para evitar heridas, fatalidades y daños materiales.

### Cómo evitar heridas graves o fatalidades

- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios, calentamiento excesivo, fugas de productos químicos y explosiones:
  - No utilice baterías, fuentes de alimentación ni accesorios que no se especifiquen en este manual. No utilice baterías modificadas ni de fabricación casera.
  - No cortocircuite, desmonte ni modifique la batería ni la pila de reserva. No aplique calor a la batería ni a la pila de reserva, ni las suelde. No exponga la batería ni la pila de reserva al fuego o al agua. No someta la batería ni la pila de reserva a golpes fuertes.
  - No instale la batería ni la pila de reserva con la polaridad invertida (+ –). No mezcle baterías nuevas con antiguas ni diferentes tipos de baterías.
  - No recargue la batería fuera del intervalo adecuado de temperatura ambiente: 0°C - 40°C (32°F - 104°F). Tampoco supere el tiempo de recarga.
  - No inserte objetos metálicos extraños en los contactos eléctricos de la cámara, accesorios, cables de conexión, etc.
- Mantenga la pila de reserva lejos del alcance de los niños. Si un niño se traga la pila, acuda a un médico inmediatamente. (Los productos químicos de la pila pueden dañar el estómago y los intestinos.)
- Cuando deseche una batería o una pila de reserva, cubra los contactos eléctricos con cinta aislante para evitar el contacto con otros objetos metálicos u otras baterías. Así evitará incendios y explosiones.
- Si al recargar la batería emite demasiado calor, humo o gases, desconecte inmediatamente el cargador de batería de la fuente de alimentación para detener el proceso y evitar un incendio.
- Si la batería o la pila de reserva tiene una fuga, cambia de color, se deforma o emite humo o gases, extráigala inmediatamente. Tenga cuidado de no quemarse al hacerlo.
- Si se produce una fuga, evite que el electrólito entre en contacto con los ojos, la piel y la ropa. Puede producir ceguera o problemas cutáneos. Si el electrólito entra en contacto con los ojos, la piel o la ropa, lave la zona afectada con abundante agua limpia, sin frotarla. Acuda a un médico inmediatamente.
- Durante la recarga, mantenga el equipo lejos del alcance de los niños. Un niño podría asfixiarse accidentalmente o sufrir una descarga eléctrica con el cable.
- No deje ningún cable cerca de una fuente de calor. El cable podría deformarse o el material aislante podría fundirse, con el consiguiente peligro de incendio o descarga eléctrica.

- No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo. Aunque la cámara no parezca caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento, ampollas en la piel o quemaduras por contacto a baja temperatura. Para las personas que tengan problemas de circulación o piel muy sensible, y cuando se utilice la cámara en lugares muy cálidos, se recomienda utilizar un trípode.
- No dispare el flash hacia el conductor de un vehículo. Puede producir un accidente.
- No dispare el flash cerca de los ojos de una persona. Puede perjudicar su visión. Si utiliza el flash para fotografiar a un niño, mantenga una distancia mínima de 1 metro/ 3,3 pies.
- Si no va a utilizar la cámara o los accesorios y se dispone a guardarlos, extraiga primero la batería y desconecte la clavija de alimentación. De este modo evitará descargas eléctricas, generación de calor e incendios.
- No utilice el equipo en lugares en los que haya gas inflamable. Así evitará explosiones e incendios.
- Si el equipo se cae, la carcasa se rompe y las piezas internas quedan al descubierto, no las toque, ya que podría sufrir una descarga eléctrica.
- No desmonte ni modifique el equipo. Las piezas internas tienen un alto voltaje y pueden generar una descarga eléctrica.
- No mire al sol o a una fuente de luz de gran potencia a través de la cámara o el objetivo. Su visión podría resultar dañada.
- Mantenga la cámara fuera del alcance de los niños. Un niño puede asfixiarse accidentalmente con la correa para el cuello.
- No almacene el equipo en lugares con polvo o humedad. Así evitará incendios y descargas eléctricas.
- Antes de utilizar la cámara en un avión o un hospital, compruebe si está permitido. Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden interferir con los instrumentos del avión o el equipo del hospital.
- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios y descargas eléctricas:
  - Introduzca siempre completamente la clavija de alimentación.
  - No sujete la clavija de alimentación con las manos húmedas.
  - Cuando vaya a desconectar una clavija de alimentación, sujete la clavija y tire de ella en vez de tirar del cable.
  - No arañe, corte ni doble excesivamente el cable; asimismo, no ponga ningún objeto pesado encima del mismo. No retuerza ni ate los cables.
  - No conecte demasiadas clavijas de alimentación a la misma fuente de alimentación.
  - No utilice un cable si su material aislante está deteriorado.
- Desenchufe de vez en cuando la clavija de alimentación y utilice un paño seco para limpiar el polvo que se haya podido acumular alrededor de la fuente de alimentación. Si esa zona tiene polvo o grasa, o está húmeda, el polvo de la fuente de alimentación puede humedecerse y provocar un cortocircuito, con el consiguiente peligro de incendio.

## Cómo evitar lesiones o daños en el equipo

- No deje el equipo dentro de un coche expuesto a la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor. El equipo puede calentarse y provocar quemaduras en la piel.
- No transporte la cámara si está fijada en un trípode. Hacerlo podría provocar lesiones. Compruebe que el trípode es lo suficientemente robusto como para soportar la cámara y el objetivo.
- No deje al sol un objetivo suelto o fijado a una cámara sin la tapa puesta. El objetivo puede concentrar los rayos del sol y provocar un incendio.
- No cubra ni envuelva el dispositivo de recarga de baterías con un paño. El calor que se acumule puede deformar la carcasa o producir un incendio.
- Si la cámara cae al agua o si penetran en ella agua o fragmentos metálicos, extraiga inmediatamente la batería y la pila de reserva. Así evitará incendios y descargas eléctricas.
- No utilice ni deje la batería o la pila de reserva en un entorno donde haga calor. Pueden producirse fugas de electrólito o su duración puede acortarse. Además, la batería o la pila de reserva pueden calentarse y producir quemaduras en la piel.
- No utilice disolvente de pintura, benceno ni disolventes orgánicos para limpiar el equipo. Puede provocar incendios o riesgos para la salud.

**Si el producto no funciona correctamente o es necesaria una reparación, póngase en contacto con el distribuidor o el centro de asistencia de Canon más próximo.**

Los EE.UU. y Canadá solamente:
La batería de ion de litio que acciona el producto es reciclable. Llame por favor 1-800-8-BATTERY para la información sobre cómo reciclar esta batería.

Cuando se utilice la conexión a una toma eléctrica doméstica, utilice solamente el kit adaptador de CA ACK-E15 (alimentación nominal: 100-240 V CA, 50/60 Hz, salida nominal: 7,4 V CC). El uso de cualquier otro aparato puede provocar incendios, sobrecalentamiento o descargas eléctricas.

**PRECAUCIÓN**

EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYEN LAS BATERÍAS POR OTRAS DE UN TIPO INCORRECTO.
DESECHE LAS BATERÍAS USADAS SEGÚN LAS NORMAS LOCALES.

## NOTAS

## NOTAS

Canon

**CANON INC.** 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

U.S.A. — **CANON U.S.A. INC.**
http://www.usa.canon.com/eos
http://www.usa.canon.com/support
For all inquires concerning this product, call toll free in the U.S.
1-800-OK-CANON

CANADA — **CANON CANADA INC. HEADQUARTERS**
6390 Dixie Road, Mississauga, Ontario L5T 1P7, Canada
CANON CANADA INC. MONTREAL BRANCH
5990, Côte-de-Liesse, Montréal Québec H4T 1V7, Canada
CANON CANADA INC. CALGARY OFFICE
2828, 16th Street, N.E. Calgary, Alberta T2E 7K7, Canada
For all inquiries concerning this product, call toll free in Canada
1-800-OK-CANON

EUROPE, AFRICA & MIDDLE EAST — **CANON EUROPA N.V.**
Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands
**CANON FRANCE S.A.S.**
17, Quai du Président Paul Doumer, 92414 Courbevoie Cedex, France
**CANON UK LTD.**
Woodhatch Reigate, Surrey RH2 8BF, United Kingdom
**CANON DEUTSCHLAND GmbH**
Europark Fichtenhain A10, 47807 Krefeld, Germany
**CANON ITALIA S.p.A.**
Via Milano 8, 20097 San Donato Milanese, (MI), Italy
**CANON Schweiz A.G.**
Industriestrasse 12, 8305 Dietlikon, Switzerland
**Canon GmbH**
Zetschegasse 11, A-1230 Vienna, Austria
**CANON España,S.A.**
Av. De Europa, 6 Alcobendas 28108 Madrid, Spain
**CANON Portugal S.A.**
Rua Alfredo da Silva,14 Alfragide 2610-016 Amadora, Portugal

CENTRAL & SOUTH AMERICA — **CANON LATIN AMERICA, INC.**
http://www.cla.canon.com

ASIA — **CANON (China) Co., LTD.**
15F Jinbao Building No.89 Jinbao Street, Dongcheng District, Beijing 100005, China
**CANON HONGKONG CO., LTD.**
19/F., The Metropolis Tower, 10 Metropolis Drive, Hunghom, Kowloon, Hong Kong
**CANON SINGAPORE PTE. LTD.**
1 Harbour Front Avenue, #04-01 Keppel Bay Tower, Singapore 098632
**CANON KOREA CONSUMER IMAGING INC.**
Canon BS Tower 5F, #168-12 Samseong-dong, Gangnam-gu, Seoul, Korea

OCEANIA — **CANON AUSTRALIA PTY. LTD.**
1 Thomas Holt Drive, North Ryde, Sydney N.S.W. 2113, Australia
**CANON NEW ZEALAND LTD.**
Akoranga Business Park, Akoranga Drive, Northcote, Auckland, New Zealand

JAPAN — **CANON MARKETING JAPAN INC.**
16-6, Kohnan 2-chome, Minato-ku, Tokyo 108-8011, Japan

Los objetivos y accesorios mencionados en este Manual de instrucciones están actualizados a fecha de enero de 2013. Para ver información sobre la compatibilidad de la cámara con los objetivos y accesorios presentados después de esta fecha, póngase en contacto con cualquier centro de asistencia de Canon.

CPH-S061-002
© CANON INC. 2013